

学びが広がる 紙面構成

一つの題材から、さまざまな学びにつなげられるよう、紙面構成に工夫を凝らしています。

美術史ワード

題材に関連する美術史用語をわかりやすく解説しています。年表とのリンクも示しているので、必要に応じて美術史を確認することができます。

美術史ワードQ

シュルレアリスム

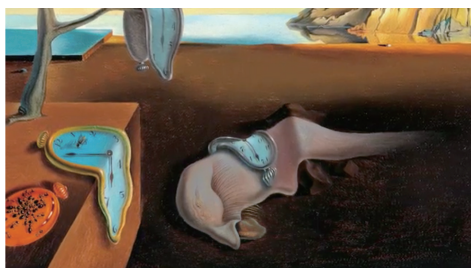
夢や無意識の世界を表現しようとした芸術運動。心の中のイメージをそのまま表す「オートマティスム」や、無関係なものを組み合わせる「デペイズマン」などの手法で、理性に頼らずに心の奥の真実を描き出そうとした。ルネ・マグリットやサルバドール・ダリが代表的な作家。

▶ P.42～44 西洋美術史年表

「シュルレアリスム」の解説動画を見てみよう。

解説動画

QRコードから詳しい解説動画を視聴して、さらに理解を深めることができます。



解説動画 シュルレアリスム

シュルレアリスムのさまざまな作家や作品、用いられた手法などについて解説しています。

授業をさまざまに展開できる構成になっています。

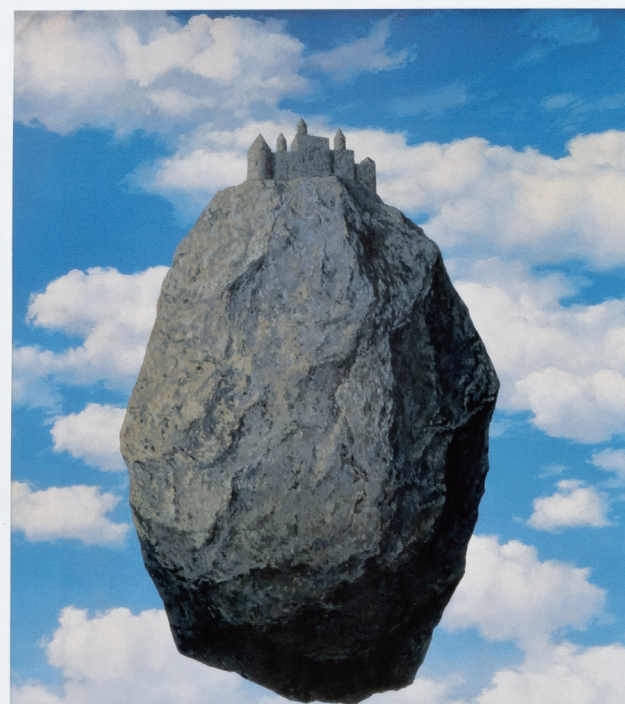


目標

題材で身につけたい力を、端的な文章でまとめました。

想像した世界を描く

表現の世界は自由自在だ。思いのイメージを組み合わせたり、夢で見た情景を思い出したりして、実際にはありえない世界を表してみよう。



16

目標 心に浮かんだイメージをもとに発想を広げ、夢や想像の世界を表す。

全国の高校生の作品を見てみよう。

ピレネーの城 油彩、キャンヴァス 200×145cm 1959年
イスラエル美術館蔵
ルネ・マグリット [1898～1967 ベルギー]
マグリットは「シュルレアリスム」を代表する芸術家の一人で、現実にはありえない世界を表した作品を多く残した。この作品には、巨大な岩が空中に浮かぶ不思議な光景が描かれている。



「ピレネーの城」のスケッチ（部分）
1959年 イスラエル美術館蔵

美術史ワードQ

シュルレアリスム

夢や無意識の世界を表現しようとした芸術運動。心の中のイメージをそのまま表す「オートマティスム」や、無関係なものを組み合わせる「デペイズマン」などの手法で、理性に頼らずに心の奥の真実を描き出そうとした。ルネ・マグリットやサルバドール・ダリが代表的な作家。

▶ P.42～44 西洋美術史年表

「シュルレアリスム」の解説動画を見てみよう。

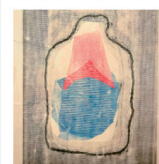
P.16～17 「想像した世界を描く」

解説動画で、美術史用語を5分程度でわかりやすく解説しているよ！

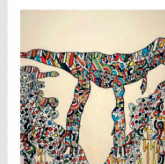


全国の生徒作品

QRコードから、題材に関連する、多様な生徒作品を見ることができます。



捕らわれた ヒーロー
紙、段ボール、しゅる機、ネット、厚紙、カーボン紙/36×25cm/2023年/東京都/高校/3年

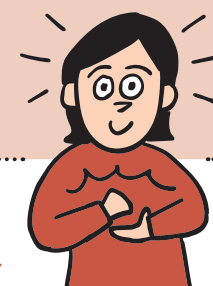


森にいるティラノサウルス
紙、マーカー/30×42cm/2023年/東京都/高校/2年



モノクロの世界も美しい
紙、コラーージュ/55×28cm/2023年/東京都/高校/2年

自分の表現に生かせようだね！



発想のヒント

作品を発想するときのヒントになるよう、発想のしかたが異なる生徒作品を紹介したり、発想の手だてを掲載したりしています。

発想のヒント

想像の世界を描こう

高校生が描いたさまざまな作品を鑑賞して、自分の表現に生かそう。



生徒作品 染まれ 油彩、キャンヴァス 80.3×100cm

作者の言葉

世界にこぼれ落ちた一瞬のきらめきで布を染めあげる少女を描きました。この絵を見た人にさまざまなストーリーを想像してほしいという気持ちで制作しました。

発想のヒント

想像の世界を描こう

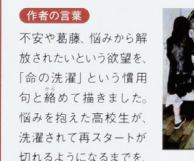
高校生が描いたさまざまな作品を鑑賞して、自分の表現に生かそう。



生徒作品 染まれ 油彩、キャンヴァス 80.3×100cm

作者の言葉

世界にこぼれ落ちた一瞬のきらめきで布を染めあげる少女を描きました。この絵を見た人にさまざまなストーリーを想像してほしいという気持ちで制作しました。



生徒作品 命の洗濯 水彩、紙 91×116.7cm

作者の言葉

不安や葛藤、悩みから解放されたいという欲望を、「命の洗濯」という慣用句と絡めて描きました。悩みを抱えた高校生が、洗濯されて再スタートが切れるようになるまでを、画面の左から右への流れで表しました。



生徒作品 移動都市 水彩、ペン、紙 116.7×91cm

作者の言葉

荒廃した世界の中を移動する、巨大な都市がコンセプトです。昔からごちゃごちゃしているものが好きだったので、とにかく描き込みました。



ガーデニング(赤い花)
油彩、キャンヴァス 227×555cm 2003年
大岩オスカル [1965～ プラザル]
ニューヨークの街並みに、花のような、爆撃の煙のようなものが無数に浮かんでいる。2001年9月11日の同時多発テロ事件の後、華やかなようでどこか恐ろしい街の印象を描いた作品だという。

17

作者の言葉

不安や葛藤、悩みから解放されたいという欲望を、「命の洗濯」という慣用句と絡めて描きました。悩みを抱えた高校生が、洗濯されて再スタートが切れるようになるまでを、画面の左から右への流れで表しました。



生徒作品 命の洗濯 水彩、紙 91×116.7cm

生徒作品

移動都市 水彩、ペン、紙 116.7×91cm

作者の言葉

荒廃した世界の中を移動する、巨大な都市がコンセプトです。昔からごちゃごちゃしているものが好きだったので、とにかく描き込みました。

巻末資料へのリンク

関連する巻末資料へのリンクを示しています。