

教科書紙面といっしょにコンテンツを活用することで、鑑賞をさらに深めることのできる「体感ミュージアム」という鑑賞題材を新設しました。

新開発!
「書き込みツール
& 高精細画像」

端末に書き込みをしながら、鑑賞を深めることができます。



1年

- 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏場」(P.20~21)
- 「風神・雷神像」、「風神雷神図屏風」(P.36~43)
- 「火槍型土器」(P.58~59)

2.3 年

- 「最後の晩餐」(P.12~15)
- 「明日の神話」(P.24~26)
- 「ゲルニカ」(P.60~67)

本物に近い色を再現して印刷した大判の図版と、
充実した作品解説ページで、作品をじっくり鑑賞します。



2・3年 P.12～15 「**体感ミュージアム**」『最後の晚餐』を鑑賞しよう

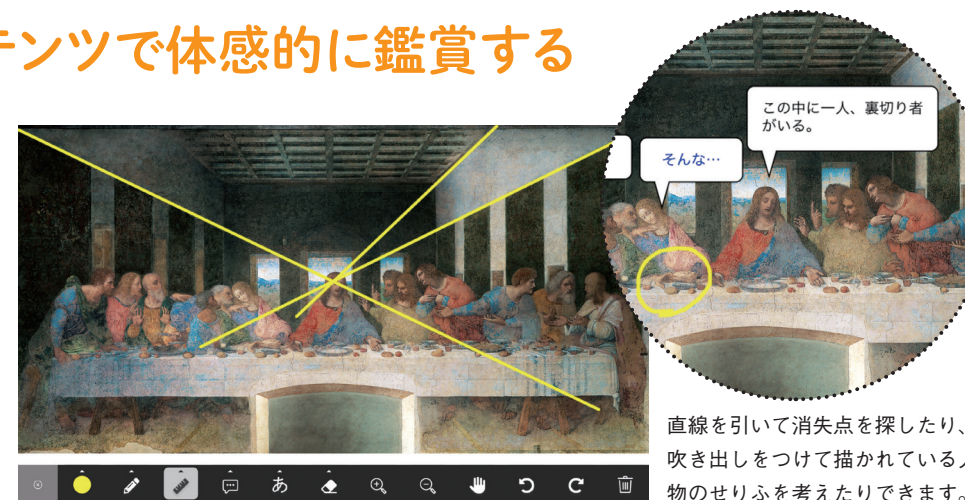


さまざまな視点から鑑賞を深める
コンテンツを用意しました。




書き込み
ツール&
高精細画像

デザインQRコードを採用しました。



直線を引いて消失点を探したり、吹き出しをつけて描かれている人物のせりふを考えたりできます。

🎧 音声ナビ 「美術2・3」 P.12～13を見ながら聞きましょう。

レオナルド・ダ・ヴィンチ
ばん ばん
「最後の晩餐」

ナレーション：河野参紀

鑑賞の授業の導入に使える約1分の音声です。

展示空間の全天球写真を鑑賞できます。

線遠近法

作家の生涯や作品を5分程度で解説した動画です。

ミケランジェロ・ブナローティ

美術史用語を5分程度で解説した動画です。

教科書掲載作品との比較鑑賞ができます。

鑑賞を広げる
言葉集

鑑賞を広げる言葉集

●印象を表す言葉

機巧的、軌力的、印象的、象徴的、幻想的、神秘的、情緒的、
抽象的、具象的、写实的、裝飾的、革新的、画期的、効果的、
繊細、激進、大胆、強烈、鋭くしい、力強い、弱々しい、淡い、
すやすや、いかめしい、鈍げやか、真摯に、静かに、ぎやか、
はなやか、鮮やか、素朴、明快、堂々として、洗練された、ダイナミ

● 気持ちを表す言葉

はっとする、じいんとする、^{きん}きんにふれる、ぐっとくる、
心に響く、心が温まる、心にしみえる、心を揺さぶられる、
胸に迫る、胸を打たれる、胸が熱くなる、胸がいっぱいになる、
目を奪われる、目に焼きつく、目を盗らす

● 美術でよく使われる言葉

色彩、配色、色づかい、濃淡、明暗、コントラスト（対比）、
モノトーン（白黒）、カラフル

形や構図に関連する言葉

線画 構図 図案 図解 写真 台本 図解 図解 図解 図解

その物よく使われる言葉
イメージ、主題、題材、モチーフ、対象、素材、質感、手触り、筆づか
り、線、強調、省略、作風、様式、統一感



3 見方が深まる **新しい鑑賞**

多彩なコンテンツで 充実した鑑賞体験を

教科書のために制作したオリジナルコンテンツで、
豊かな鑑賞体験ができます。

👉 **さまざまな角度から鑑賞「360°写真」**

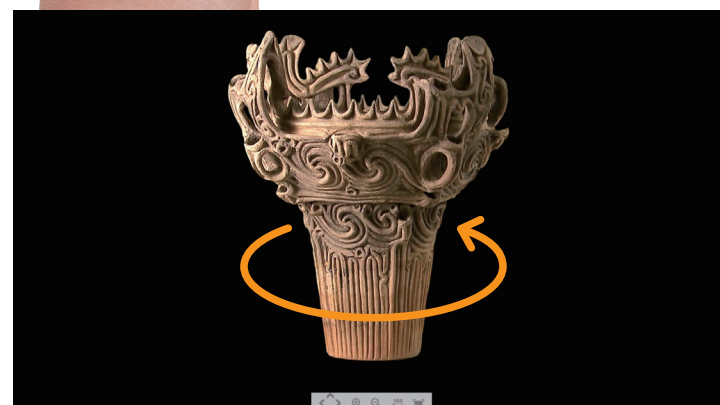
作品画像をタッチで操作し、さまざまな角度から鑑賞することができます。



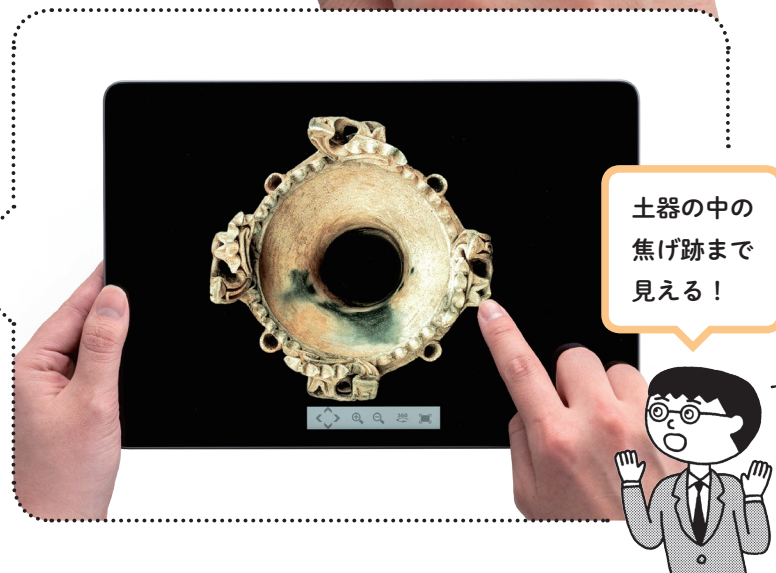
国宝を
ぐるっと
回して
鑑賞！



あしゅらぞう
「阿修羅像」(2・3年 P.96)



かえんがたどき
「火焰型土器」(1年 P.59)



土器の中の
焦げ跡まで
見える！



🕒 5分でわかる! **「解説動画」** 全13本

作家や作品、美術史用語を5分程度で解説しています。
専門家の校閲を受けた本格的な解説動画です。

●作家の解説動画



おかもとたろう
岡本太郎 (2・3年 P.26)

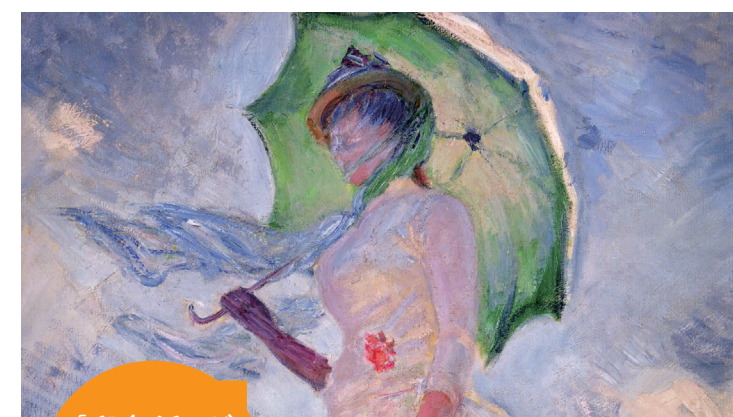


フィンセント・ファン・ゴッホ
(2・3年 P.43)



なんだ
これは？

●美術史用語の解説動画



「印象派」が
5分で
わかる！

印象派 (1年 P.21 / 2・3年 P.45)



●作品の解説動画



作品の魅力を
5分で紹介！

ちやうじめじんぶつ ぎ が こうかん
「鳥獣人物戯画 甲巻」(2・3年 P.30)



詞書

🔊 授業の導入にぴったり! **「音声ナビ」** 全5本

授業の導入などで使える、1分程度の音声です。

🔊 音声ナビ 「美術2・3」 P.40～41を見ながら聞きましょう。

葛飾北斎
「富嶽三十六景 神奈川冲浪裏」



ナレーション：河野多紀

「富嶽三十六景 神奈川冲浪裏」(2・3年 P.41)



遠方に富士山を望む沖合の風景。
この波を大きく、ダイナミックに見せるため、
北斎は工夫を凝らしています。
どんな工夫か、それを考えてみましょう。
例えば、日本一高い山である富士山を、
小さく、波間に描いています。
富士山の大きさや位置を変えたら、
波がどう見えるか想像してみてください。
さらに、波に翻弄される舟はどうでしょう。
いちばん奥の舟を見ると、…… (1分26秒)



日本美術を16ページで大特集！ 「日本の絵画を楽しむ五つのキーワード」

日本の絵画がもつ自然観や美意識を感じ取ることができるよう、
五つのキーワードを手がかりに、日本美術をじっくり鑑賞するページを設けました。
より本物に近い感覚で鑑賞できるよう、質感のある用紙を16ページ綴じ込んでいます。

生徒に鑑賞させたい
日本美術の作品が
そろっています！



和紙
のような
風合い



作品の質感まで
伝わって
くるみたい。

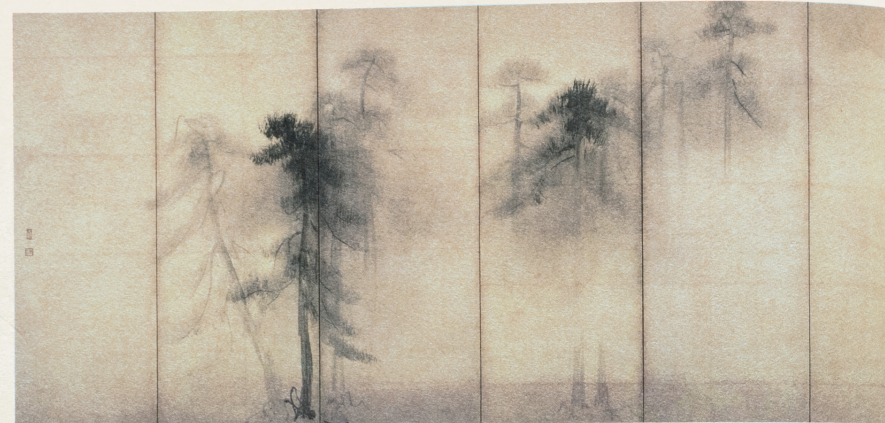
日本の絵画を楽しむ 五つの キーワード

日本の絵画には、独特の自然観や美意識がある。また、ユーモアあふれる作品も数多い。ここでは五つのキーワードを手がかりにして、作品を見てみよう。また、関連する他のページを参照し、日本の文化や表現の特徴について考えを深めよう。

- その 一 四季
- その 二 動物
- その 三 不思議
- その 四 余白
- その 五 構図

2・3年 P.27～42
「日本の絵画を楽しむ五つのキーワード」
和紙のような風合いのある用紙を採用。実際に手で触ると、質感の違いがよくわかります。

その 四 余白

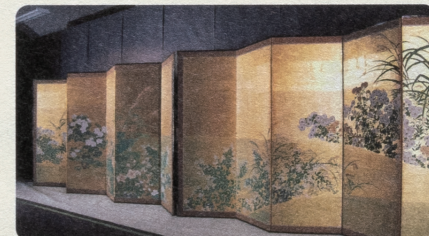


空気感

松林図屏風 紙本墨画、六曲一双 各156.8×356cm
16世紀(安土桃山時代) 東京国立博物館蔵 長谷川等伯 [1539～1610]
余白と墨のグラデーションを効果的に使い、もやに包まれた松林の空気感や遠近感を表現した。

高精細画像を
見よう。

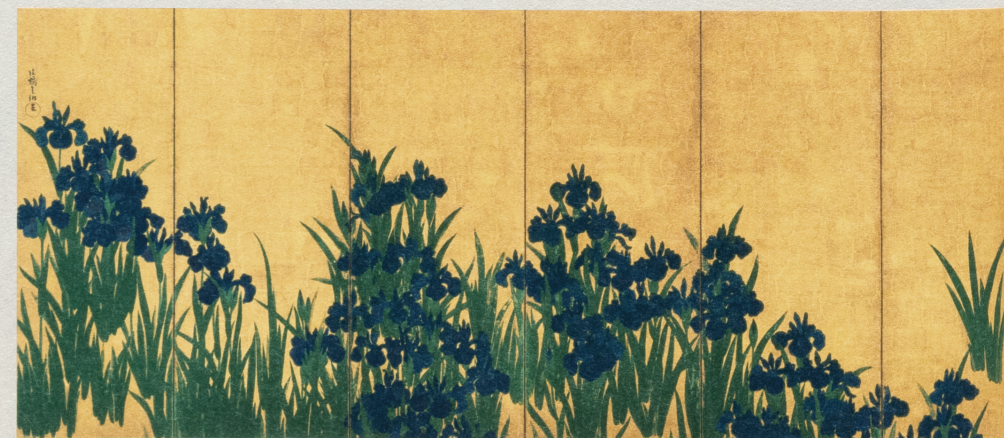
光の当たり方で
印象が変わるね。



全体的に明るい光を当てたときの様子。



夕暮れのような光を当てたときの様子。



36



国宝

八橋蒔絵螺鈿硯箱
木、漆 高さ14.2cm
18世紀(江戸時代)
東京国立博物館蔵
尾形光琳 [1658～1716]
平安時代に書かれた『伊勢物語』の一場面を表した硯箱。黒と金銀の対比が印象的だ。

高精細画像を
見よう。



光琳は、優れた
デザインセンスを
もっていたんだ。
工芸品も
多く残っているよ。



デザイン性

燕子花図屏風 紙本金地蒔色、六曲一双 各151.2×358.8cm
18世紀(江戸時代) 根津美術館蔵(東京都) 尾形光琳
花の配置に着目しよう。ジグザグ状に描かれ、右隻では花を画面の高い位置に、左隻では低く斜めに配置されている。それにより、リズム感や空間的な広がりが生み出されている。



37

関連する 題材のリンク

関連する題材を示し、
このページで学んだこと
を題材で生かせるよう
にしました。

屏風は
両隻を
掲載！

屏風は、右隻と左隻、
両方を掲載することで、
余白の美しさをじっくり
と鑑賞できるように
しました。

五つのキーワードと掲載作品

四季

その 一 四季
奥村土牛「醍醐」
鈴木其一「夏秋溪流図屏風」(右隻)
横山大観「紅葉」(左隻)
川瀬巴水「東京二十景芝増上寺」

動物

その 二 動物
長沢芦雪「虎図襖」
中村芳中「仔犬」(光琳画譜より)
「鳥獣人物戯画」(部分) (原寸大)
伊藤若冲「動植綵絵 群鶏図」

不思議

その 三 不思議
歌川国芳「みかけはこはるがとんだいゝ人だ」
葛飾北斎「百物語 お岩さん」
「百鬼夜行絵巻」(部分)

余白

その 四 余白
長谷川等伯「松林図屏風」
俵屋宗雪「秋草図屏風」
尾形光琳「八橋蒔絵螺鈿硯箱」
「燕子花図屏風」

構図

その 五 構図
歌川広重「名所江戸百景 亀戸梅屋舗」
田中一村「初夏の海に赤翡翠」
片岡球子「山」(富士山)
葛飾北斎「富嶽三十六景」
神奈川沖浪裏」(原寸大)

作家紹介 葛飾北斎

作家紹介 葛飾北斎
「富嶽三十六景 凱風快晴」
「富嶽三十六景 尾州不二見原」
「上町祭屋台天井絵」女浪図」
『北斎漫画』初編、十編



2・3年 P.36～37
「その四 余白」
日本の絵画の特徴の一つ、「余白の美」を感じられる作品を掲載しました。