各領域の特色

読む（説明文）

説明的な文章の系統と編集の趣旨

視野を広げる　文章の内容や論理の展開を正確に捉える系列

論理の吟味　筆者の論理展開を客観的・批判的に読み解く系列

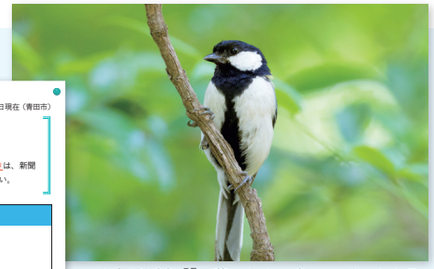
価値の創造　筆者の考えを基に対象を評価し、新たな価値を見いだす系列

	視野を広げる	論理の吟味	価値の創造
1年	新しい視点で ダイコンは大きな根？ ちょっと立ち止まって　説明　稲垣栄洋 説明　桑原茂夫 言葉に立ち止まる 比喩で広がる言葉の世界　解説　森山卓郎 情報×SDGs 新 情報収集の達人になろう　実社会	筋道を立てて 「言葉」をもつ鳥、シジュウカラ　記録　鈴木俊貴　図表	価値を見いだす 「不便」の価値を見つめ直す　意見　川上浩司 資料編 幻の魚は生きていた　中坊徹次
2年	多様な視点から クマゼミ増加の原因を探る　報告　沼田英治　図表 言葉とともに 新 言葉の釣り糸を垂らす　随筆　いしいしんじ 情報×SDGs 新 デジタル市民として生きる　解説　坂本旬　実社会	論理を捉えて モアイは語る ―― 地球の未来　論説　安田喜憲	価値を語る 君は「最後の晩餐」を知っているか　評論　布施英利 「最後の晩餐」の新しさ　解説　藤原えりみ　比較
3年	視野を広げて 作られた「物語」を超えて　論説　山極寿一 言葉とともに 新 言葉の釣り糸を垂らす　随筆　いしいしんじ 情報×SDGs 新 実用的な文章を読もう 新 報道文を比較して読もう　実社会　比較・批判	自らの考えを 新 複数の意見を読んで、考えよう ―― 正解が一つに決まらない課題と向き合う　論説　真鍋淑郎・伊勢武史・堅達京子　比較・批判	価値を生み出す 新 それでも、言葉を　評論　鷲田清一 未来へ向かって アラスカとの出会い　随筆　星野道夫 資料編 二つの悲しみ　杉山龍丸

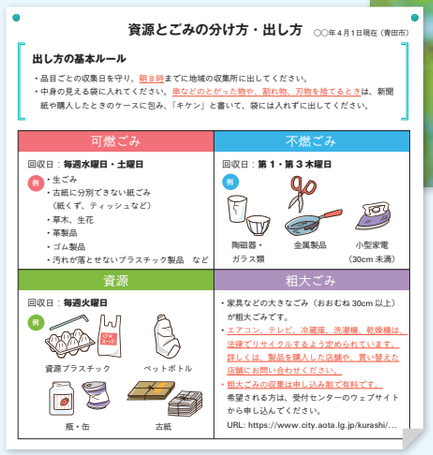
▼編集の趣旨

1 文章と図表を結び付ける

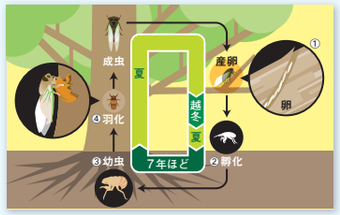
報告文や実用文、報道文など、多様な図表を用いた文章を掲載。文章と図表を結び付け、確かな情報を読み取る力を育みます。



1年 P128「『言葉』をもつ鳥、シジュウカラ」



3年 P76「実用的な文章を読もう」



2年 P42「クマゼミ増加の原因を探る」

2 比較して読む・批判的に読む

複数の立場からの意見を読む教材を掲載しました。文章を批判的に読み、自ら考えることで、困難な課題を解決する力を身につけられます。



3年 P130「複数の意見を読んで、考えよう」

テーマ

環境問題を解決するために、今、何が必要か。



気象学者
2021年
ノーベル
物理学賞受賞
真鍋淑郎



生態学者
環境科学者
伊勢武史



テレビ
プロデューサー
堅達京子

3 知的好奇心をかき立てる多彩な題材

社会、科学、芸術、言葉、情報など、幅広い題材を取り上げました。さまざまなものの見方や考え方に触れ、論理的に思考する力を養います。

美術

言葉



3年 P172「それでも、言葉を」

2年 P166「君は『最後の晩餐』を知っているか」

各領域の特色
読む（文学）

文学的な文章の系統と編集の趣旨

1年

- 朝のリレー [詩] 谷川俊太郎
- **言葉に出会うために**
  野原はうたう [詩] 工藤直子
- **学びをひらく**
  新 はじまりの風 [物語] 蜂飼耳
- **言葉に立ち止まる**
  空の詩 三編 [詩・解説]（序文・谷川俊太郎）
  新 雲 山村暮鳥
  朝 吉田加南子
  新 魚と空 木坂涼
- **心の動き**
  大人になれなかった弟たちに…… [物語] 米倉斉加年
  星の花が降るころに [小説] 安東みきえ
- **聴きひたる**
  大阿蘇 [詩] 三好達治
- **自分を見つめる**
  少年の日の思い出 [小説] ヘルマン・ヘッセ／高橋健二 訳
  新 二十歳になった日 [随筆] さくらももこ
  新 ぼくがここに [詩] まど・みちお
- **資料編**
  坊っちゃん 夏目漱石／**夏目漱石の生涯**

2年

- 見えないだけ [詩] 牟礼慶子
- 走れメロス [小説] 太宰治
- 新 鍵 [詩] 茨木のり子
- **資料編**
  盆土産 三浦哲郎
  形 菊池寛／**菊池寛の生涯**
- **広がる学びへ**
  アイスプラネット [小説] 椎名誠
- **言葉と向き合う**
  短歌に親しむ 短歌を味わう（6首） [短歌・解説] 栗木京子
  言葉の力 [随筆] 大岡信
- **人間のきずな**
  新 ヒューマノイド [小説] 伊坂幸太郎
  字のない葉書 [随筆] 向田邦子
- **聴きひたる**
  月夜の浜辺 [詩] 中原中也
- **表現を見つめる**
  走れメロス [小説] 太宰治
  新 鍵 [詩] 茨木のり子
- **資料編**
  盆土産 三浦哲郎
  形 菊池寛／**菊池寛の生涯**

3年

- 世界はうつくしいと [詩] 長田弘
- **深まる学びへ**
  握手 [小説] 井上ひさし
- **言葉とともに**
  俳句の可能性 俳句を味わう（9句） [俳句・解説] 宇多喜代子
- **状況の中で**
  挨拶―原爆の写真によせて [詩] 石垣りん
  故郷 [小説] 魯迅／竹内好 訳
- **聴きひたる**
  初恋 [詩] 島崎藤村
- **未来へ向かって**
  温かいスープ [随筆] 今道友信
  新 律儀な桜 [随筆] 角田光代
  わたしを束ねないで [詩] 新川和江
  新 初日 [詩] 池田瑛子
- **資料編**
  高瀬舟 森鷗外／**森鷗外の生涯**

編集の趣旨

受け継がれる名作と新鮮な書きおろし

長く愛されてきた定番教材に加え、「はじまりの風」（蜂飼耳）や「ヒューマノイド」（伊坂幸太郎）など、生徒から人気の高い現代作家の書きおろしを実現しました。

普遍的価値をもつ教材が、生徒の心を揺さぶり、文学を読む楽しさや語り合う喜びを伝えます。

「レンの心にも、ざわざわと風が吹き始めた。」
新 1年P22「はじまりの風」

「大事なのは、起き上がることです。」
新 2年P92「ヒューマノイド」

「困難は分割せよ。」
3年P16「握手」

各領域の特色
読書

心動かす一冊に出会う読書教材

1年

- **本の中の中学生**
  あと少し、もう少し 瀬尾まいこ
  西の魔女が死んだ 梨木香歩
- **研究の現場にようこそ**
  新 四百年のスローライフ 渡辺佑基
  新 はやぶさ2 最強ミッションの真実 津田雄一



研究者の情熱に触れる

現在の体長が**五メートル**である ニシオンデンザメがこの世に生まれたのは、一六〇〇年代の初め、**徳川家康の時代**である。
P196「四百年のスローライフ」

2年

- **翻訳作品を読み比べよう**
  星の王子さま サン＝テグジュペリ 内藤濯・池澤夏樹 訳
- **「自分らしさ」を認め合う社会へ**
  新 父と話せば 温又柔
  新 六千回のトライの先に 吉藤オリィ

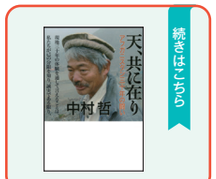


「共に生きる」ことを問う

全ては、番田との**出会い**から始まった。
P195「六千回のトライの先に」

3年

- **「私の一冊」を探しにいこう**
  羊と鋼の森 宮下奈都
- **本は世界への扉**
  新 天、共に在り 中村哲
  新 極夜行 角幡唯介



続きはこちら

掲載作品の続きが読める書籍を紹介しています。

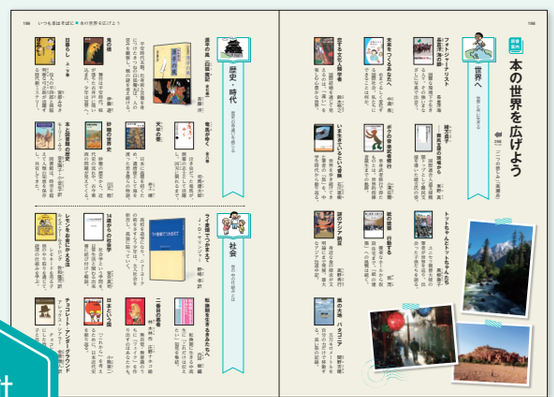


世界を知り、自分を見つめる

P190「天、共に在り」

中学生に贈る珠玉の447冊

教材末の「広がる読書」、読書教材内の「本の世界を広げよう」では、四十七都道府県の推薦図書リストなどを参考に、価値ある図書を選定しました。



3年 P198「本の世界を広げよう」

03版 415冊
＋32冊!
3学年合計 447冊

各領域の特色
話す・聞く
書く

「話す・聞く」「書く」ための確かな力を

「話すこと・聞くこと」「書くこと」の新しい紙面

POINT 1 焦点化と活用で資質・能力が身につく

▼「話すこと・聞くこと」「書くこと」の**資質・能力**と、それを学ぶ**学習過程**を、焦点化して示しました。

▼**「学びのカギ」**や、**その一覧を活用**して活動に取り組むことで、資質・能力の確実な定着を図ります。

6ページ

POINT 2 ICT活用で授業を活性化

ICT

学習活動の中で、**ICT機器を使うと効果的な場面**を示しました。

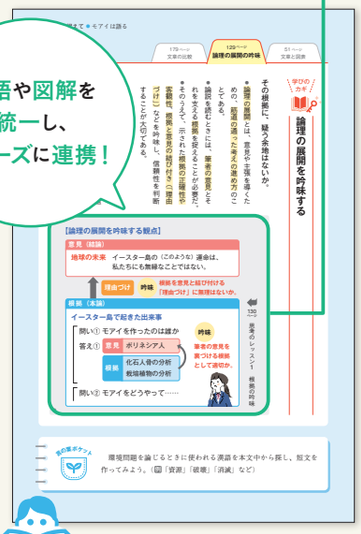
POINT 3 表現に役立つ言葉を増やす

17ページ

領域を超えてつながる学び

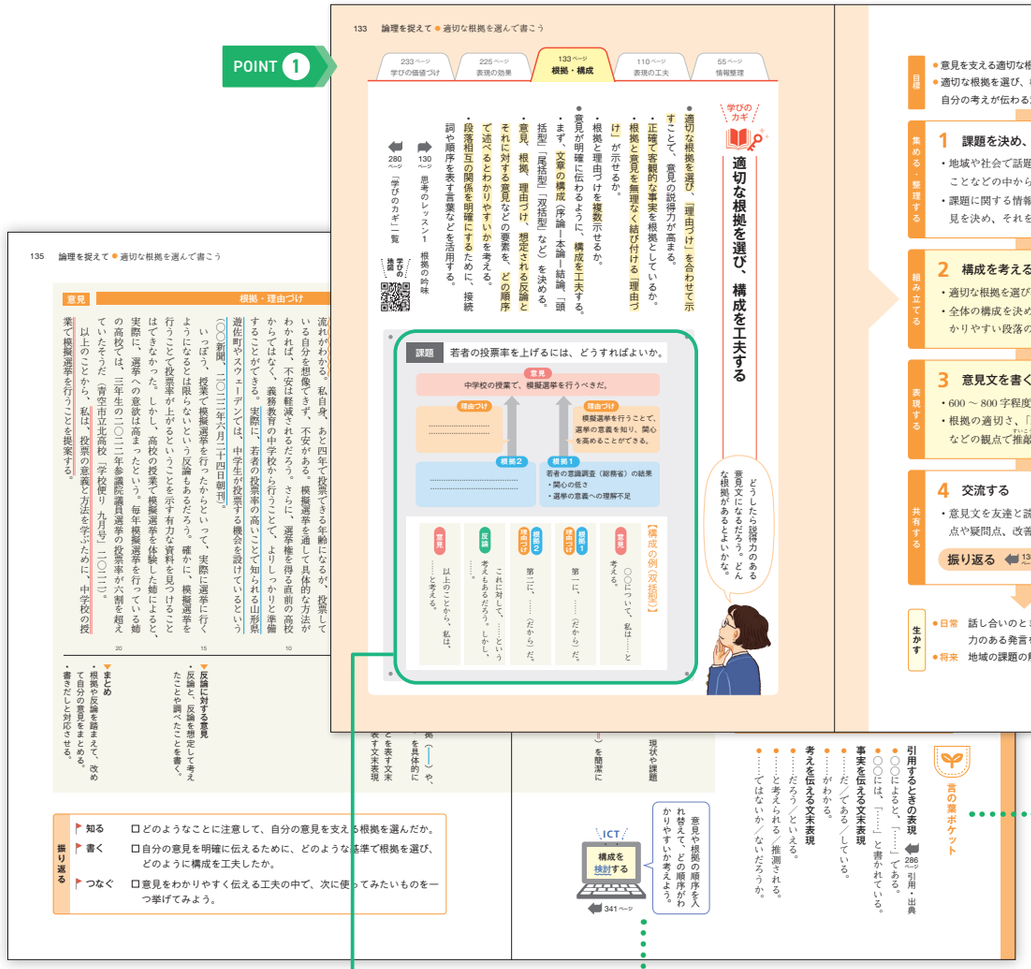
全領域に**「学びのカギ」**を設置し、領域を超えた**学びのつながり**を「見える化」しました。

「読むこと」で習得した資質・能力を、「話すこと・聞くこと」「書くこと」で活用することで理解が深まり、実生活に役立つ力として定着します。



読む

2年 P129「モアイは語る」



2年 P132「適切な根拠を選んで書こう」

QRから始まる新しい学びの形

「聞く」「話し合い（進行）」

動画や音声を視聴し、必要な情報を聞き取ったり、議論の進め方を評価したりする活動を新設。**実生活に即した形で、対話の基礎となる「聴解力」**を育成します。

聴解力を身につける



3年 P183「話し合いを効果的に進めよう」

お試しはこちら

※タブレット・PC限定

QR 書くことのミニレッスン

「書くこと」に苦手意識をもつ生徒に、文章上達のコツをつかむレッスンを用意しました。

12ページ



QR 表現テーマ例集

話題・題材が決まらない生徒に、話したくなる、書きたくなる、幅広いテーマ例をそろえました。



各領域の特色
話す・聞く
書く

「話すこと・聞くこと」「書くこと」の系統

	話すこと・聞くこと				書くこと					総合
	聞く	話す	対話 質問	話し合い	情報 整理	創作	案内 手紙	推敲	意見 批評	
1年	聞く 情報を聞き取り、要点を伝える	紹介 **話の構成を工夫しよう** 一枚の写真をもとにスピーチをする	質問 **聞き上手になろう** 質問で話を引き出す	進行 **話し合いの流れを整理しよう** 進め方について考えよう 話し合い **話題や展開を捉えて話し合おう** グループで語り合い、ものの見方を広げる	説明 **情報を整理して説明しよう** 発見したことをわかりやすく書く	詩 詩の創作教室	案内 **項目を立てて書こう** 案内文を書く	推敲 読み手の立場に立つ	説明 **根拠を明確にして書こう** 資料を引用して報告する	発表 **一年間の学びを振り返ろう** 要点を資料にまとめ、発表する 説明
2年	聞く 意見を聞き、整理して検討する	説明・提案 **魅力的な提案をしよう** 資料を示してプレゼンテーションをする	インタビュー **聞き上手になろう** 質問で思いや考えを引き出す	進行 話し合いの流れを整理しよう 討論 **立場を尊重して話し合おう** 討論で視野を広げる	紹介 **情報を整理して伝えよう** 職業ガイドを作る	短歌 短歌の創作教室	手紙 **表現を工夫して書こう** 手紙や電子メールを書く	推敲 表現の効果を考える	意見 **適切な根拠を選んで書こう** 意見文を書く	物語 **描写を工夫して書こう** 心の動きが伝わるように物語を書く 対話 **国語の学びを振り返ろう** 「国語を学ぶ意義」を考え、コピーを作る 報告
3年	聞く 意見を聞き、適切さを判断する	主張・提案 **説得力のある構成を考えよう** スピーチで心を動かす	対談 **聞き上手になろう** 質問で相手の思いに迫る	進行 話し合いを効果的に進めよう 議論 **合意形成に向けて話し合おう** 課題解決のために会議を開く	小論文 **論理の展開を意識して書こう** グラフを基に小論文を書く	俳句 俳句の創作教室		推敲 論理の展開を整える	批評 **考えを効果的に伝えよう** 多角的に分析して批評文を書く	発表 編集 **三年間の歩みを振り返ろう** 冊子にまとめて、発表会をする



各領域の特色
情報

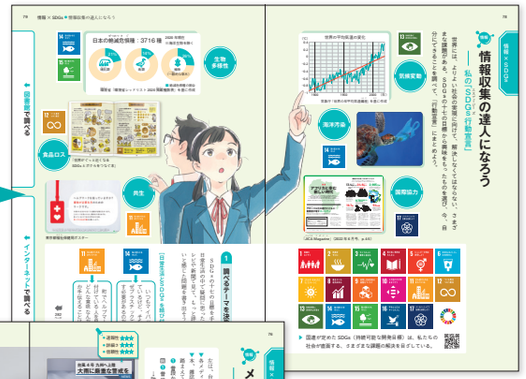
情報×SDGs

SDGsを題材に、三学年を通して情報活用能力を養う教材を新設しました。社会へと視野を広げ、生徒の実生活や将来に生きる情報活用の方法を学びます。

実生活に生きる情報活用能力を

情報収集・情報整理のレッスン

1年 P78「情報収集の達人になろう」



メディアの特徴を生かして情報を集めよう

2年 P76「メディアの特徴を生かして情報を集めよう」



報道文を比較して読もう

3年 P78「報道文を比較して読もう」



関連するSDGsの目標を教材内に示しました。

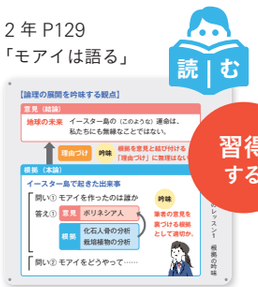
× SDGs

15 陸の豊かさも守ろう

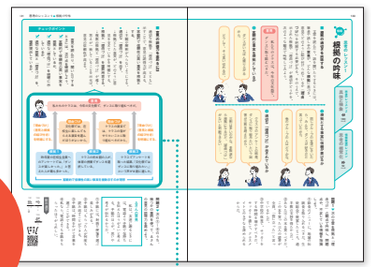
思考のレッスン・情報整理のレッスン

文章における「情報の扱い方」を具体例や図解で示しました。他領域とも連携して、学びを深められます。

2年 P129「モアイは語る」

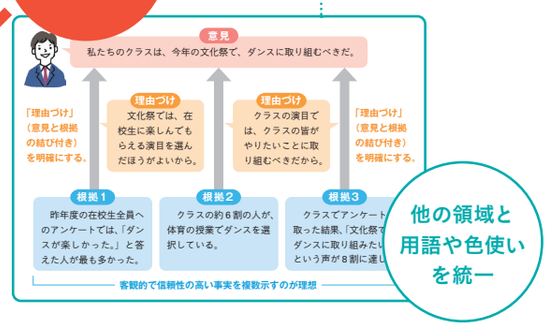


2年 P130「思考のレッスン1 根拠の吟味」



習得する → 理解を深める → 活用する





他の領域と用語や色使いを統一

2年 P133「適切な根拠を選んで書こう」

各領域の特色

伝統的な言語文化

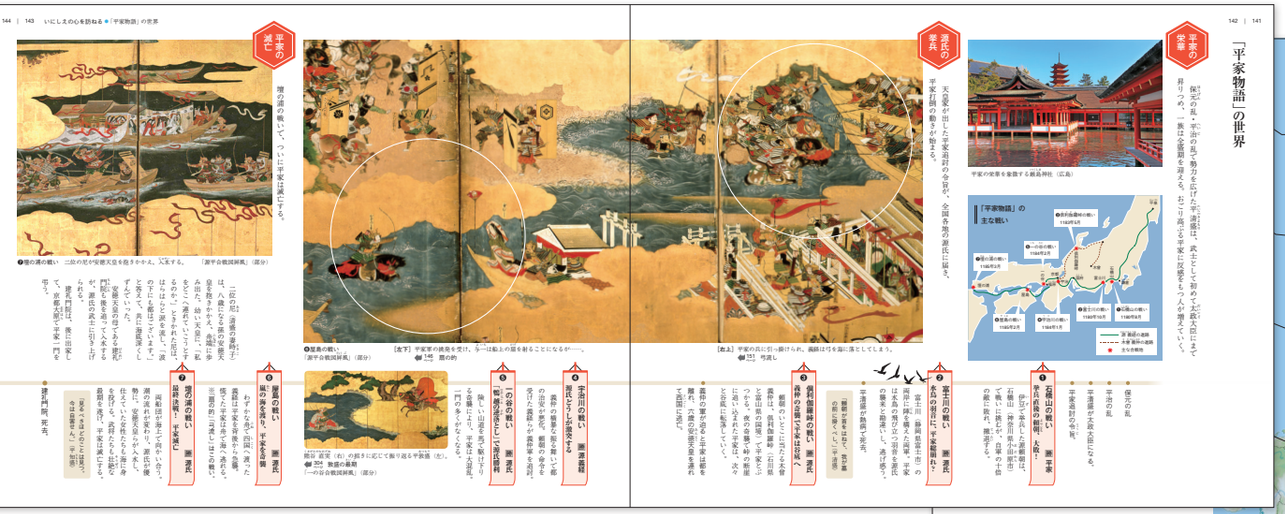
味わう、親しむ、広がる「古典」

古典には、現代にも通じるものの見方や考え方があります。それを生徒が自ら発見し、知識や教養を超えたおもしろさを感じてほしい。光村図書では、古典をもっと身近に捉え、親しんでもらうために、さまざまな工夫をちりばめました。

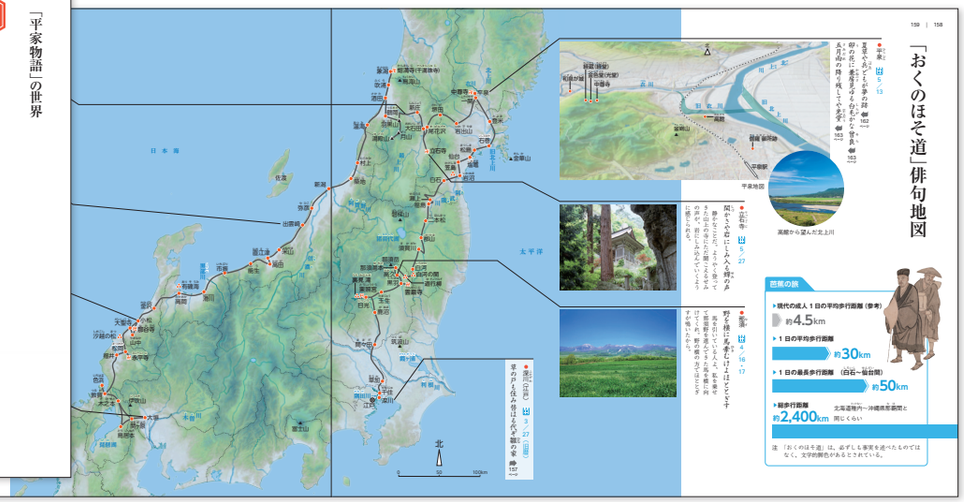
古典の世界に思いをはせ深く味わう

【二年】「『平家物語』の世界」
【三年】「『おくのほそ道』俳句地図」

折り込みを開くと、悠久の時を超えて、古典の世界が広がります。絵巻や地図をダイナミックに配置した紙面で、**生徒の想像力を刺激し、興味・関心を喚起**します。



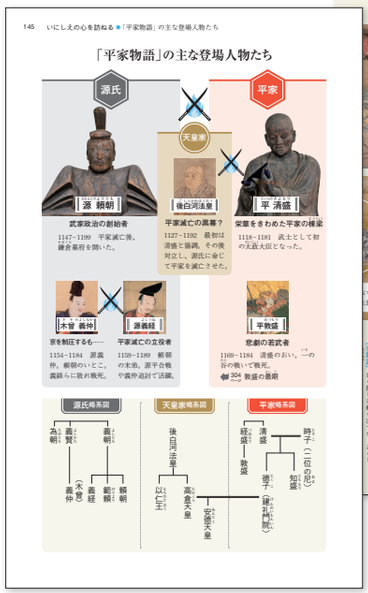
2年 P141「『平家物語』の世界」



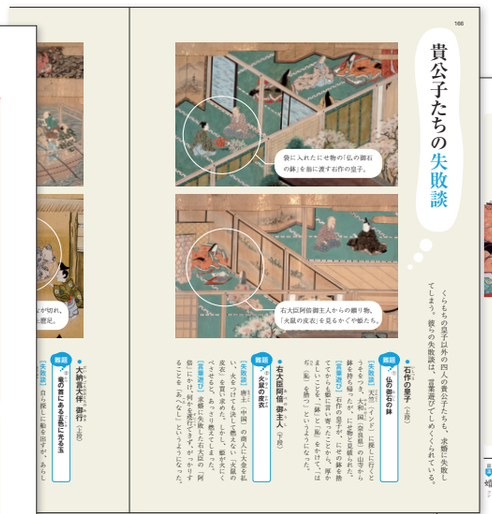
3年 P158「『おくのほそ道』俳句地図」

もっと楽しく、古典に親しむ

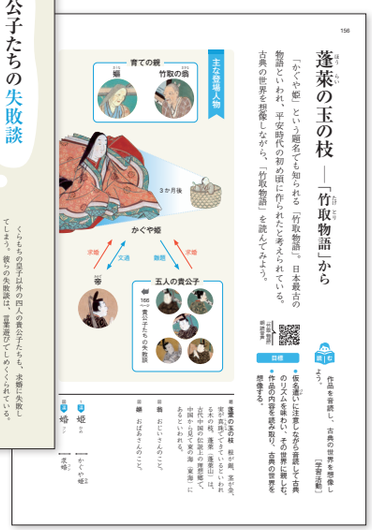
【一年】「主な登場人物」（「竹取物語」）
「貴公子たちの失敗談」（「竹取物語」）
【二年】「『平家物語』の主な登場人物たち」
【三年】「孔子と弟子たち」



2年 P145「『平家物語』の主な登場人物たち」

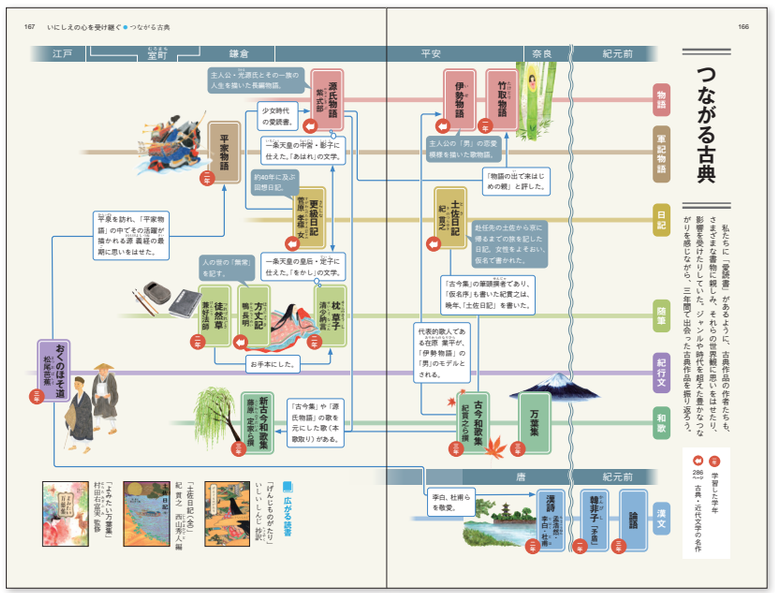


1年 P166「貴公子たちの失敗談」



1年 P156「蓬莱の玉の枝」

現代の作品と同じように古典を楽しめるよう、作品の登場人物や全体像を解説するコラムを新設。わかりやすい図解で、作品世界への理解を深めます。



3年 P166「つながる古典」

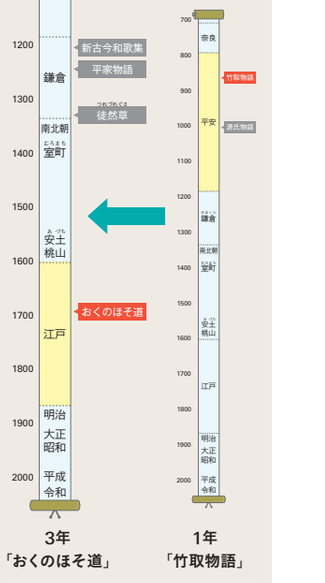
「つながり」を見渡し古典を読み広げる

【三年】「つながる古典」

小・中・高で学習する古典の「つながり」を視覚化。古典の作者も、古典を読んでいたのだという発見が、生徒の興味・関心を高めます。また、高校で学習する作品も多数紹介。**高校古典への橋渡し**を図ります。

新設 古典年表

全ての古典教材に、年表を配置。作品の成立時期がひと目でわかるようにしました。



主体的に「言葉」と向き合う

文法を楽しく

文法は、親しみやすいイラストやQRの付いた「文法への扉」から始まります。



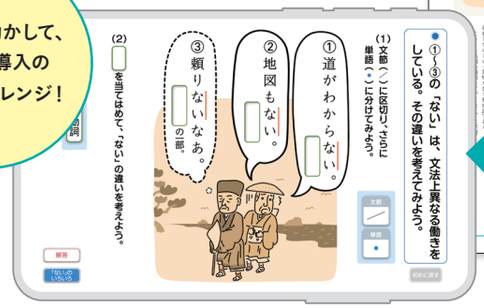
3年 P141「文法への扉 2『ない』の違いがわからない？」

文法ワーク

※タブレット・PC限定

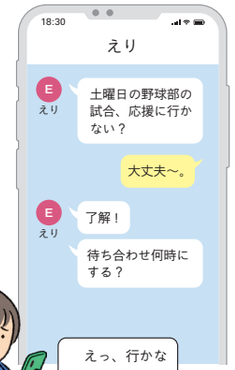
新 QRコンテンツ
「文法への扉」ワーク

カードを動かして、楽しく導入の課題にチャレンジ！



日常に生きて働く言葉の力を

文法や言葉の学習は、知識の詰め込みに終始せず、生徒が必然性をもって学べるように、日常の言語生活から題材を取り上げています。

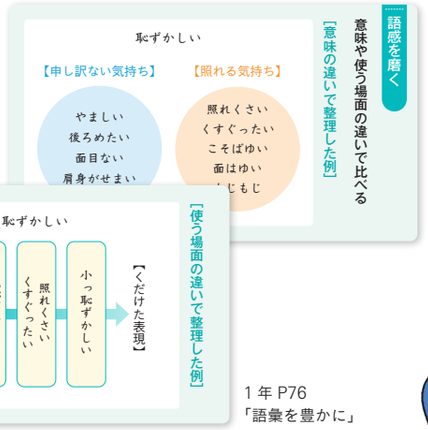


▼左のやり取りを読み、どうして誤解が生じてしまったのか、考えてみよう。

2年 P228
「話し言葉と書き言葉」

語感を磨く

「語感を磨く」ための活動を充実。辞書的な意味に留まらず、言葉一つ一つの微妙な違いをじっくりと考える活動を通して、言葉への意識を高めていけるようにしました。

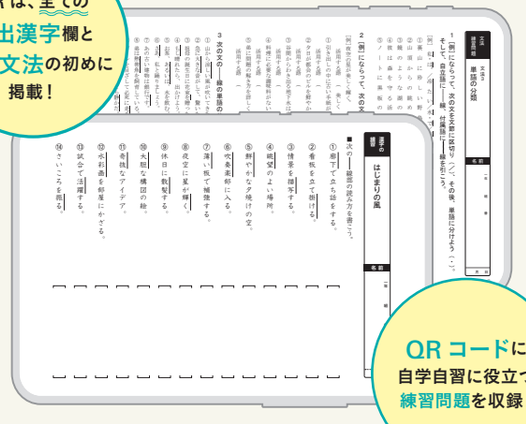


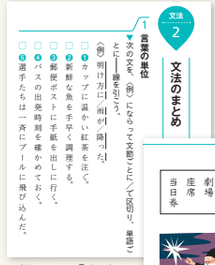
1年 P76
「語彙を豊かに」

練習問題も豊富に収録〈漢字・文法〉

QRは、全ての新出漢字欄と巻末文法の初めに掲載！

QRコードに自学自習に役立つ練習問題を収録！





3年P233「文法2」



1年P40「漢字に親しもう1」

表紙について

宮原 葉月

このたび、表紙と目次のイラストを担当しました、宮原葉月と申します。

生徒のみなさんの記憶に残る教科書になってほしい、という思いを込めて描きました。

一年生のテーマは「出会い」です。

私事で恐縮ですが、私が中学校に入学したとき、学区が変わり、周囲は見知らぬ人ばかりでした。不安の中で中学生活がスタート。なぜか当時の記憶に国語の教科書のことが強く残っていました。教科書は、偶然にも光村図書さんのもの。表紙には大きな石の上に乗った四つのリンゴ、真正面に一つのリンゴが描かれています。石の質感やリンゴの陰影の表現がとても美しく、絵を描くのが大好きだった十二歳の私の心はパァっと明るくなりました。

新入生のみなさんを明るくお迎えできたら！　かつての自分を思い出し、花たちが管楽器からポン！と勢いよく咲く世界を描きました。

二年生のテーマは「飛躍」。虹の上を跳ねるシカは挑戦するみなさんの姿です。

三年生は「変容」。学んだことを糧に、目まぐるしく変化する世界で、しなやかに進化し、花を咲かせてほしいという願いを込めました。

さらに、もう一つのテーマを準備。一年は「話す・聞く（楽器）」、二年は「書く（万年筆）」、三年は「読む（虹の栞）」というモチーフで表現しました。

そして、教科書を縦に並べると絵がつながるようにし、三年というかけがえのない時間を表現。花びらが降り注ぎ、虹がつながり、水滴が花々に散っていく……。「出会い」「飛躍」「変容」を経て、大きな世界へ、元気に飛び出していってほしいと思います。



1年「出会い」

2年「飛躍」

3年「変容」



宮原葉月
（みやはら　はつき）

神奈川県生まれ。二〇〇八年よりイラストレーターとして活動。代表作は銀座ソニービルの壁画、SONYのヘッドフォン等製品のイラスト制作（二〇〇八年）、「ピンクとグレー」（加藤シゲアキ、KADOKAWA）、「服を買うなら、捨てなさい」シリーズ（地曳いく子、宝島社）など。イラスト業のかたわら、秋田の民間信仰の神様「人形道祖神」をアートで表現する活動も行う。角川武蔵野ミュージアムの企画展「荒俣宏の妖怪伏魔殿」（二〇二〇年）の展示協力、秋田県立近代美術館の展示「ARTS & ROUTES - あわいをたどる旅」（二〇二〇年）への作品出品など。テーマと思う存分向き合い、唯一無二の世界を構築することを目標としている。
https://hacco.hacca.jp



宮原さんが使った教科書の表紙