内容解説資料

光村図書「書Ⅱ」 評価規準例　38｜光村｜書Ⅱ｜038-901

本資料は、一般社団法人教科書協会が定めた
「教科書発行者行動規範」に則って作成したものです。

単元名・教材名		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
巻頭／書Ⅱスタートガイド	**巻頭** **〈書Ⅱスタートガイド〉** 書Ⅱでは何を学ぶの？ どのように学ぶの？ 書の特色と歴史	**●知識** 共通事項 「書道Ⅰ」で学習した書道の三分野と、臨書・鑑賞・創作の学習方法について理解している。 **[鑑賞]** 漢字の書・仮名の書・漢字仮名交じりの書の特質とその歴史について理解を深めている。		芸術科書道の学習に関心をもち、主体的に創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
1 漢字の書	**はじめに** 個性豊かな漢字の姿 漢字の書体を比べよう	**●知識** 共通事項 **[鑑賞]**各書体の線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、漢字の書の特質とその歴史、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。	**[鑑賞]**漢字の古典の価値と根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	**[鑑賞]**主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	文字の造形を学ぶ〈篆書〉 篆書を学ぼう 泰山刻石 ［コラム］何が書いてある？	**●知識** 共通事項 **[表現]**漢字の書を構成するさまざまな要素や、篆書の古典の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解している。 **[鑑賞]**線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 **●技能** 篆書の古典に基づく効果的な表現の技能、変化や調和等による全体の構成の技能を身につけている。	**[表現]**篆書の古典の表現形式に応じた全体の構成について構想し工夫している。 **[鑑賞]**篆書の古典の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	**[表現]**主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 **[鑑賞]**主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	文字の造形を学ぶ〈隷書〉 隷書を学ぼう 乙瑛碑	**●知識** 共通事項 **[表現]**漢字の書を構成するさまざまな要素や、隷書の古典の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解している。 **[鑑賞]**線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 **●技能** 隷書の古典に基づく効果的な表現の技能、変化や調和等による全体の構成の技能を身につけている。	**[表現]**隷書の古典の表現形式に応じた全体の構成について構想し工夫している。 **[鑑賞]**隷書の古典の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	**[表現]**主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 **[鑑賞]**主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	文字の造形を学ぶ〈草書〉 十七帖 書譜 自叙帖 ［コラム］名品になった詫び状	**●知識** 共通事項 **[表現]**漢字の書を構成するさまざまな要素や、草書の古典の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解している。 **[鑑賞]**線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 **●技能** 草書の古典に基づく効果的な表現の技能、変化や調和等による全体の構成の技能を身につけている。	**[表現]**草書の古典の表現形式に応じた全体の構成について構想し工夫している。 **[鑑賞]**草書の古典の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	**[表現]**主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 **[鑑賞]**主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

	単元名・教材名	知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
	文字の造形を学ぶ〈行書〉 集王聖教序 温泉銘 伊都内親王願文 祭姪文稿 ［コラム］北宋の三大家と個性の表現	**●知識** 共通事項 **[表現]**漢字の書を構成するさまざまな要素や、行書の古典の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解している。 **[鑑賞]**線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 **●技能** 行書の古典に基づく効果的な表現の技能、変化や調和等による全体の構成の技能を身につけている。	**[表現]**行書の古典の表現形式に応じた全体の構成について構想し工夫している。 **[鑑賞]**行書の古典の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	**[表現]**主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 **[鑑賞]**主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	文字の造形を学ぶ〈楷書〉 皇甫誕碑 始平公造像記 張猛龍碑 孟法師碑 楽毅論	**●知識** 共通事項 **[表現]**漢字の書を構成するさまざまな要素や、楷書の古典の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解している。 **[鑑賞]**線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 **●技能** 楷書の古典に基づく効果的な表現の技能、変化や調和等による全体の構成の技能を身につけている。	**[表現]**楷書の古典の表現形式に応じた全体の構成について構想し工夫している。 **[鑑賞]**楷書の古典の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	**[表現]**主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 **[鑑賞]**主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	創作する 近現代の書を味わおう 〈創作のヒント〉書体 座右の銘を書こう	**●知識** 共通事項 **[表現]**漢字の書を構成するさまざまな要素について理解している。 **[鑑賞]**線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 **●技能** 漢字の古典に基づく効果的な表現の技能、変化や調和等による全体の構成の技能を身につけている。	**[表現]**表現形式に応じた全体の構成、感興や意図に応じた個性的な表現について構想し工夫している。 **[鑑賞]**作品の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	**[表現]**主体的に漢字の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 **[鑑賞]**主体的に漢字の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
2 仮名の書	**はじめに** 古筆の特徴	**●知識** 共通事項 **[表現]**仮名の書を構成するさまざまな要素や、仮名の古筆の特徴と用筆・運筆との関わりについて理解している。 **[鑑賞]**線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 **●技能** 仮名の古筆に基づく効果的な表現の技能、墨継ぎや散らし書き等による全体の構成の技能を身につけている。	**[表現]**仮名の作品の表現形式に応じた全体の構成、感興や意図に応じた個性的な表現について構想し工夫している。 **[鑑賞]**仮名の作品の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	**[表現]**主体的に仮名の書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 **[鑑賞]**主体的に仮名の書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	文字の造形を学ぶ 高野切第一種 平仮名・変体仮名			
	構成を学ぶ 継色紙 自然を生かした紙面構成 香紙切 針切			
	創作する 〈創作のヒント〉用具・用材 百人一首を書こう			

単元名・教材名		知識・技能	思考・判断・表現	主体的に学習に取り組む態度
3 漢字仮名交じりの書	**はじめに** 風景を書で表現する 直筆で名作を味わおう **創作する** 古典の書風を生かそう 〈創作のヒント〉言葉 思い出を表現しよう ふるさとを表現しよう	**●知識** 共通事項 **[表現]**漢字仮名交じりの書を構成するさまざまな要素や、名筆や現代のさまざまな書の表現と用筆・運筆との関わりについて理解している。 **[鑑賞]**線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、漢字仮名交じりの書の特質とその歴史、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 **●技能** 目的や用途、意図に応じた効果的な表現の技能、漢字と仮名の調和等による全体の構成の技能を身につけている。	**[表現]**目的や用途、表現形式に応じた全体の構成、感興や意図に応じた個性的な表現、現代に生きる創造的な表現について構想し工夫している。 **[鑑賞]**創造された作品の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって深く捉えている。	**[表現]**主体的に漢字仮名交じりの書の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 **[鑑賞]**主体的に漢字仮名交じりの書の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
4 篆刻・刻字／書道史	篆刻に挑戦する さまざまな書体で見る姓名印 ＜篆刻＞姓名印を刻してみよう ＜刻字＞表札を彫ってみよう	**●知識** 共通事項 **[表現]**篆刻や刻字を構成するさまざまな要素、書体・書風や配字等による表現の効果を理解している。 **[鑑賞]**線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。 **●技能** 目的や用途、意図に応じた効果的な表現の技能、書体・書風、配字等による全体の構成の技能を身につけている。	**[表現]**篆刻や刻字の表現形式に応じた全体の構成、感興や意図に応じた個性的な表現について構想し工夫している。 **[鑑賞]**作品の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって捉えている。	**[表現]**主体的に篆刻や刻字の創造的な表現の学習活動に取り組もうとしている。 **[鑑賞]**主体的に篆刻や刻字の創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。
	資料 書道史略年表 書に携わる人 **巻末折込** 三色紙 王羲之の書	**●知識** 共通事項 **[鑑賞]**線質、字形、構成等の要素と表現効果や風趣との関わり、日本及び中国等の文字と書の伝統と文化、書の美と時代、風土、筆者などとの関わりについて理解を深めている。	**[鑑賞]**作品の価値とその根拠、生活や社会における書の美の効用と現代的意義について考え、書のよさや美しさを味わって捉えている。	**[鑑賞]**主体的に創造的な鑑賞の学習活動に取り組もうとしている。

※〔共通事項〕は評価規準として、直接的に示す必要はないが、〔共通事項〕に示した指導事項に十分配慮することが大切である。
〔共通事項〕・用筆・運筆から生み出される書の表現性とその表現効果との関わりについて理解している。
・書を構成する要素について、それら相互の関連がもたらす働きと関わらせて理解している。