表紙について



「美術1」表紙
ヴェトゥイユのモネの庭　クロード・モネ

印象派を代表する画家、クロード・モネの作品です。中学美術の学習を明るくスタートしてほしいと願い、光にあふれたこの作品を選びました。教科書P.24 ～ 27に風景を描く題材があるので、関連させて鑑賞してもよいでしょう。



「美術1 資料」表紙

さまざまな描画材や材料、技法が紹介されている「美術1 資料」をイメージして、作家が制作した表紙です。この資料を活用して、自分の表現を自由に追求していってほしい。そんな願いを込めて、羽ばたく小鳥たちをモチーフにしました。



「美術2·3」表紙
枯木猿猴図（二幅のうち一幅）　長谷川等伯

安土桃山時代の絵師、長谷川等伯の作品です。繊細で大胆な等伯の筆使いを存分に味わってほしいと思い、表紙に大きく掲載しました。教科書P.36 ～ 37には、等伯の「松林図屏風」が掲載されているので、あわせて鑑賞してもよいでしょう。

著作者
酒井忠康［美術評論家・世田谷美術館館長］

飯田真人［京都市立芸術大学教授］
上野行一［元高知大学教授］
大谷省吾［東京国立近代美術館副館長］
川上典李子［デザインジャーナリスト・21_21 DESIGN SIGHTアソシエイトディレクター］
蔵屋美香［横浜美術館館長］
近藤誠一［元文化庁長官］
更科結希［北海道教育大学附属釧路義務教育学校後期課程教諭］
菅沼 聖［山口情報芸術センター主任エデュケーター］
鈴木雅之［宮城県柴田郡大河原町立金ケ瀬中学校教諭］
宣 昌大［大阪教育大学附属天王寺中学校教諭］
竹内とも子［東京都新宿区立柏木小学校指導教諭］
田中真二朗［秋田県大仙市立中仙中学校教諭］
堤 祥晃［滋賀県高島市立安曇川中学校教諭］
直江俊雄［筑波大学教授］
中川昇次［元埼玉県さいたま市立片柳中学校校長］
中村一哉［実践女子大学特任教授］

名取和幸［色彩学研究者・一般財団法人日本色彩研究所常務理事］
西﨑 渉［元兵庫県神戸市立大池中学校校長］
福岡伸一［分子生物学者・作家・青山学院大学教授］
松岡宏明［大阪総合保育大学教授］
松永かおり［東京都世田谷区立砧南中学校校長］
三沢厚彦［彫刻家・武蔵野美術大学教授］
柳沼宏寿［新潟大学教授］
安村敏信［美術史家・一般財団法人北斎館館長］
山崎正明［元北翔大学教授］
大和浩子［広島県竹原市立忠海学園教諭］

カラーユニバーサルデザインに関する校閲
市原恭代［工学院大学准教授・NPO法人カラーユニバーサルデザイン機構（CUDO）理事］

特別支援教育に関する校閲
氏間和仁［広島大学大学院教授］

防災教育に関する校閲
木村玲欧［兵庫県立大学教授］

学習のユニバーサルデザインに関する校閲
小貫 悟［明星大学教授］

人権教育に関する校閲
出口真紀子［上智大学教授］

外国人児童生徒等の教育に関する校閲
浜田麻里［京都教育大学教授］

取材・撮影協力
飯田成子［埼玉県朝霞市立朝霞第五中学校教諭］
鎌田 悟［元秋田県秋田市立桜小学校校長］
小西悟士［埼玉大学教育学部附属中学校教諭］
畠山真理［東京都府中市立府中第五中学校主任教諭］
平町 公［橋学苑中学校・高等学校教諭］
藤井康子［大分大学准教授］
山本幹雄［神奈川県茅ケ崎市立鶴嶺中学校教諭］

子どもたちの未来のために、
光村図書は、教科書の作成にあたって、
次のような配慮や工夫をしています。

- 全てのページについて、次の観点から、専門家による校閲を行っています。
  カラーユニバーサルデザイン／特別支援教育／学習のユニバーサルデザイン／人権教育／外国人児童生徒等教育／防災教育
- 持続可能な開発目標（SDGs）に関連するテーマを幅広く取り上げています。
- 小さく掲載する文字には、見やすく読みまちがえにくいユニバーサルデザインフォントを採用しています。
- 環境に配慮した紙、植物油インキを使用しています。
- 生徒の負担を軽減するため、堅牢で薄い紙を使用しています。

光村図書

内容解説資料

発行者：吉田直樹
発行所：光村図書出版株式会社
〒141-8675 東京都品川区上大崎 2-19-9
電話：03-3493-2111（代表）

印　　刷：梅田印刷株式会社
デザイン：渋井史生［PANKEY inc.］
イラスト：朝野ペコ
撮　　影：田尾沙織、竹達照夫

LINE公式アカウント友だち募集中!
授業づくりに役立つ情報を、いち早くお届けします。

光村図書ウェブサイト
光村図書　検索

※QRコードは(株)デンソーウェーブの登録商標です。

内容解説資料

本資料は、一般社団法人教科書協会が定めた「教科書発行者行動規範」に則って作成したものです。

光村図書

令和7年度版　中学校

美術



編集の趣旨と特色

鑑賞を新しく。表現を自由に。

AI技術やデジタル化が進み、
生徒たちを取り巻く状況は、めまぐるしく変化しています。

このような時代だからこそ、
自分でものを生み出す喜びを味わってほしい。
そして、美術作品のうつくしさや
奥深さを感じとってほしい。

そのために私たちは、授業の取材を何度も重ね、
生徒たちの声に耳をすまして、
教科書を編集してきました。

この時代だからできる、新しい鑑賞体験を。
生徒たちがのびのびと
自分の表現を追求できるように。

［ 目 次 ］

新しくなった
3つの特色をご紹介します

特色 1 発想が広がる 別冊「資料」 4
特色 2 授業が見える 紙面構成 10
特色 3 見方が深まる 新しい鑑賞 14
充実のQRコンテンツ 20
編集上の配慮 16のキーワード 22
学習指導書・デジタル教科書のご案内 25
学習指導要領に対応した 題材配列と系統性 26
題材内容一覧表 28
観点別 内容と特色 30
各地域の主な作品 34

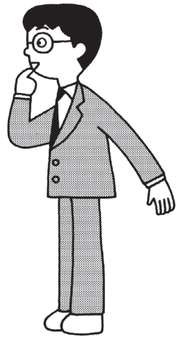
1 発想が広がる 別冊「資料」

中学3年間で必要な資料をコンパクトな別冊に。
生徒の「つくりたい！」という気持ちを刺激する資料集ができました。



技法などの
資料を
別冊に！





必要な資料がこの1冊に。
3年間使える資料集です。

「資料」目次 全36ページ

描く
- どうやって描く?
- 鉛筆で描く
- 水彩絵の具で描く
- アクリル絵の具で描く
- さまざまな描き方
- 版画で表す
- 文字をデザインする
- 端末を活用する



つくる
- どんな材料でつくる?
- 紙でつくる
- 粘土でつくる
- 木でつくる
- 金属でつくる
- 石でつくる



写真
- 写真を撮影する



映像
- 映像を制作する



発想・構想
- 発想・構想のために

形・色・光
- 自然の中の形・色・光



色
- 色の世界に出会う
- 色の特徴
- 色の効果と配色
- 日本と世界の伝統色図鑑



さまざまな技法や材料の使い方が掲載されているので、
生徒が「資料」を参照しながら、主体的に制作を進めていくことができます。

制作中も
スペースを
とらない



折り返しやすい中綴じ製本を採用。コンパクトだから、
材料や用具を広げた机の上でもスペースをとりません。

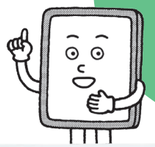
端末と
一緒に
持ち運べる
サイズ



「資料」には、技法動画などのQRコンテンツが多数用意されています。
端末と一緒にご活用ください。

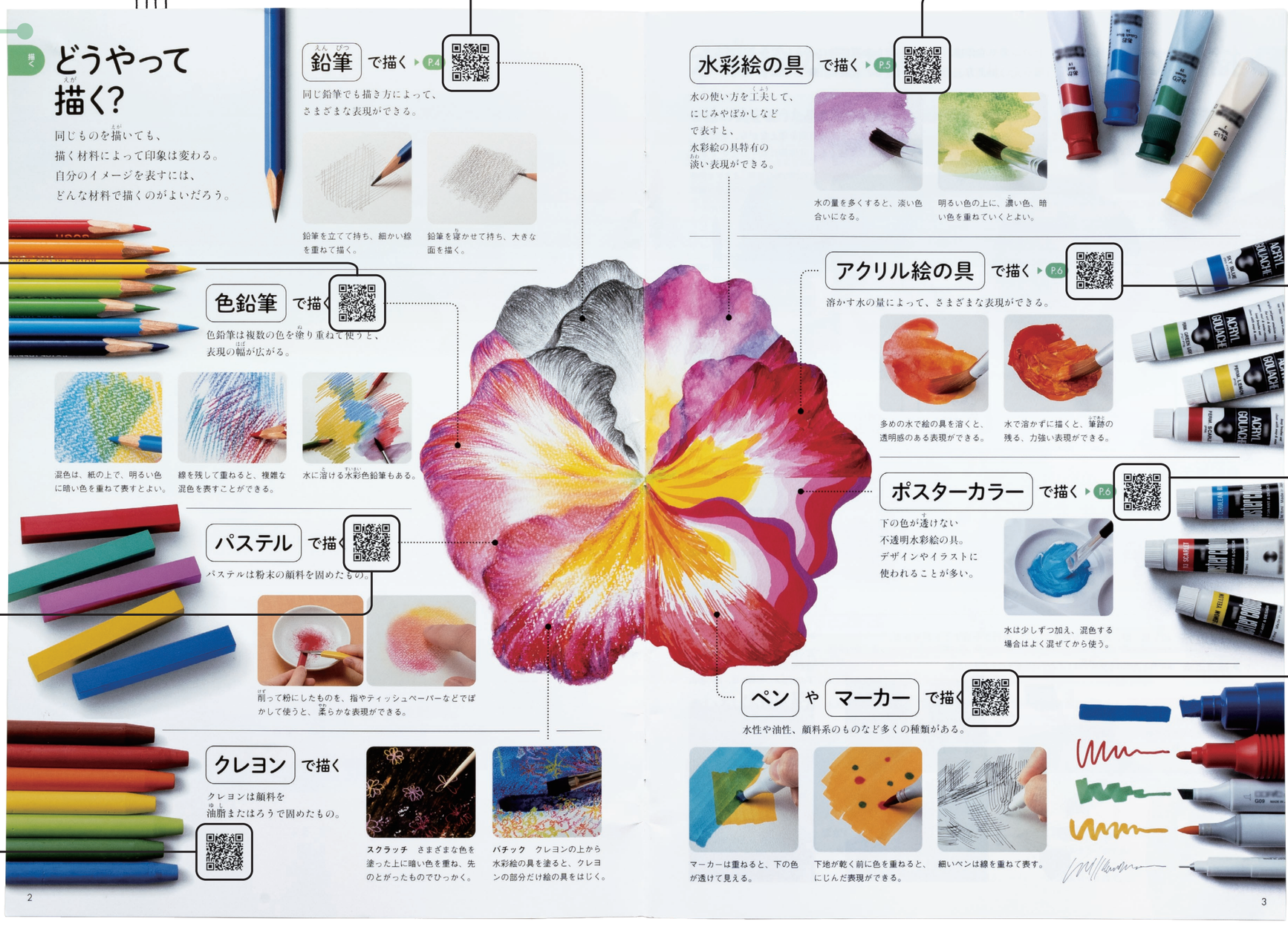
創造力を刺激する紙面

どんな描画材を使うか、生徒が主体的に
考えることのできる紙面を冒頭に設定しました。



ここだけで
18本の
技法動画に
リンク!

1年資料 P.2〜3 「どうやって描く?」
中学校で用いる主な描画材の特徴を一覧で紹介。QRコードから、たくさんの技法動画を視聴することができます。




色鉛筆のタッチの違い


身近なものを色鉛筆で描く


水彩色鉛筆で描く


身近なものをパステルで描く



パステルを粉にして指で描く



クレヨンで描く
スクラッチ、バチック


カッターナイフで鉛筆を削る



鉛筆の持ち方、使い方



鉛筆デッサン


水彩絵の具のいろいろな描き方



水彩絵の具の着彩


水彩絵の具で風景を描く



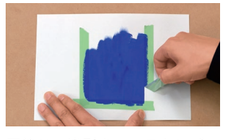
アクリル絵の具の描き方



メディウムを使う


平塗りでリンゴを描く


ポスターカラーで描く


平塗り、溝引き、マスキング


ペンやマーカーで描く

① 発想が広がる 別冊「資料」

誰にでもわかりやすく、使いやすい

美術に苦手意識のある生徒も無理なく取り組めるよう、
基本的な用具の使い方や技法を、わかりやすく解説しました。



水彩絵の具で描く

水彩絵の具は、水の量や筆の使い方、色の重ね方の工夫で、多様な表現ができる。

●絵の具を使うための準備 使いやすい配置や用具の特徴を知ろう。

▶筆

丸筆は線を描くなど、さまざまな表現ができる。平筆は広い部分を均等に塗るのに適している。

丸筆(大)　丸筆(小)　平筆

左利きの場合の配置例

▶用具の配置例

筆洗や雑巾などの用具は利き手側に集めると使いやすい。

絵の具　筆洗　筆　雑巾　画用紙　パレット

筆洗は、筆を洗うところやすすぐところ、きれいな水を入れるところを決めておく。雑巾は、水の量の調整や筆先を整えるのに使う。

パレットの広いスペースは、色を混ぜるのに使う。

●水彩絵の具の着彩 色の重ね順に気をつけながら描こう。

左利きの場合の例を掲載

鉛筆でデッサンし、明るい色、淡い色から塗り始める。

② 徐々に暗い色、濃い色を重ねていく。

③ 細部を細い筆で描き込み、陰にさらに色を重ねて、完成。

●いろいろな描き方 水彩絵の具は、水の量や筆の使い方で、いろいろな描き方ができる。

▶にじみ
下の絵の具が乾く前に、別の色の絵の具を塗る。

▶ぼかし
塗った絵の具の上を、水を含ませた筆でなぞる。

▶吸い取り
絵の具が乾く前に、ティッシュペーパーなどで水分を吸う。

▶かすれ
水分の少ない絵の具を筆につけ、ほうきで掃くように描く。

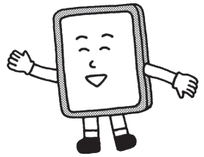
5

1年資料 P.5「水彩絵の具で描く」



写真で詳しく解説

用具の特徴や、使う際の注意点などを、写真を入れて詳しく解説しています。



わかりやすい技法動画にリンク

QRコードから、
さまざまな技法動画にリンク。
字幕表示（※）や再生速度を選べるので、
自分のペースで視聴することができます。
※字幕が設定されている動画のみ。



字幕のON/OFF、再生速度を選べる！



色の資料を豊富に掲載

表現・鑑賞どちらにも役立つ、
色に関する資料を豊富に用意しました。

「色の資料」ラインアップ

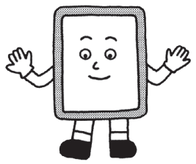
1年資料 P.26〜35

- 自然の中の形・色・光
- 色の世界に出会う
- 色の特徴
- 色の効果と配色
- 日本と世界の伝統色図鑑

たっぷり10ページ



1年資料 P.34〜35
「日本と世界の伝統色図鑑」
90種類の伝統色と、
その由来を解説しています。



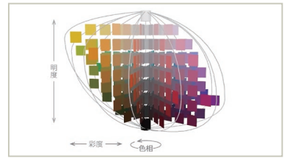
色への理解が深まるQRコンテンツ

色について深く学べる、オリジナルコンテンツです。

三原色体感ツール

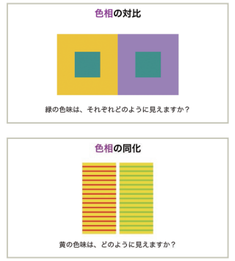
（1年資料 P.30）
画面上で三原色を動かして、
減法混色・加法混色の仕組みを学べます。





色の三属性と色立体

（1年資料 P.31）
色立体の仕組みを、
CG動画で
わかりやすく解説。



色の対比・色の同化

（1年資料 P.32）



「美術2・3」からも技法動画をチェック！

2・3年の教科書で、1年別冊「資料」の動画が見られるように、QRコードを一覧で掲載したページを設けました。

2・3年 P.94〜95
「学習を支える資料一覧」



2 授業が見える 紙面構成

授業の流れを示しました

「表現」と「鑑賞」の相互の関連を意識し、
一つの題材の中で一体的に学べる構成にしています。

学習指導要領
資質・能力の
3つの柱
に対応!
➡詳しくは別資料
「評価に役立つ教科書」

3観点の「目標」 生徒に伝わりやすい簡潔な文章で目標を示しました。

目標

- 知識・技能 ➡ 形や色彩などが見る人に与える効果を理解し、見通しをもって表す。
- 思考・判断・表現 ➡ 伝えたい内容について考えたことをもとに主題を生み出し、効果的な表現の構想を練る。
- 主体的に学習に取り組む態度 ➡ 自分の考えや見方を深めながら、デザインの構想を練ったり、作品を鑑賞したりする活動に主体的に取り組む。

鑑賞
題材の初めに、表現につながる鑑賞作品を掲載しました。また、対話が生まれるように鑑賞が深まる問いを示しています。

表現 発想・構想
全ての表現題材に、作品の発想を広げ、構想を練るための具体的な手立てを掲載しました。「みんなの工夫」では、中学生の制作過程を詳しく示しています。

鑑賞
4ページ構成の題材では、最後に鑑賞を位置づけました。表現活動の後に、作者の言葉とともに作品を鑑賞することで、より学びが深まります。

制作過程が見える「みんなの工夫」 ➡詳しくはP.12
生徒たちが試行錯誤しながら制作する様子を、丁寧に紹介しています。

教科書の
流れに沿って
授業を組み立てれば、
無理なく
「表現」と「鑑賞」を
関連づけて
指導できます。



題材の
初めに、
必ず
鑑賞作品が
掲載されて
いるんだね。







2・3年
P.70〜73
「メッセージを伝える」

1 QRコード
全国の生徒作品、解説動画、技法動画など、さまざまなコンテンツにリンクしています。
➡詳しくはP.20

2 鑑賞を深めるポイント
作品の鑑賞を深めることができるよう、形や色彩、材料などの〔共通事項〕を意識できる問いかけを入れました。

POINT
炎を上げて
落ちるチョウ。
作者は、なぜ
このような表現
をしたのだろう。

3 道徳科とのつながり
題材に関連する、道徳科の内容項目を示しました。
道徳科とのつながり

4 SDGsとの関連
題材に関連する、SDGsの目標を1〜17の番号で示しました。
SDGs 4 5 6 7 10 13 14 16
➡詳しくは別資料「SDGsに配慮した教科書」

5 作者の言葉
作品がつくられた背景、制作意図などを知ることができます。
作者の言葉

6 他教科とのつながり
題材の随所に、他教科とのつながりを示すコラムを設けました。美術での学びが他教科とどうつながるのか、実感をもって理解できます。
➡詳しくはP.23

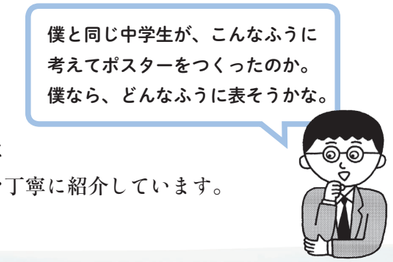
7 資料のリンク
「資料」の関連ページをすぐに参照できるよう、リンクを示しました。
➡詳しくはP.4 〜 9
資料



2 授業が見える 紙面構成

制作過程が見える「みんなの工夫」

平成28年度版教科書から掲載している「みんなの工夫」。新版教科書では
さらにパワーアップし、生徒が試行錯誤しながら制作に取り組む様子を丁寧に紹介しています。



❶ 発想段階の思いや考え

生徒が制作の初期段階で思ったことや考えたことを紹介。この思いや考えが、作品の主題生成につながっていきます。

❷ 思考の流れを吹き出しで紹介

生徒が制作する中で考えたことを吹き出しで紹介。吹き出しの言葉を追っていくことで、生徒の思考の流れがわかります。

❸ アイデアスケッチ

生徒が作品の構想を練る際に描いたアイデアスケッチを紹介しています。

❹ 作者の言葉

作品の制作意図や工夫点を、生徒の言葉で紹介しています。

❺ 複数の生徒を紹介

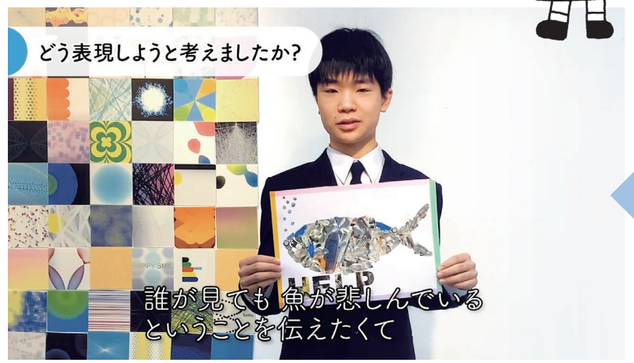
発想のしかたや表現方法が異なる、複数の生徒の制作過程を紹介しています。



2・3年 P.72
「メッセージを伝える」

❻ インタビュー動画 ➡詳しくは別資料「言葉を大切にした教科書」

紙面に掲載しきれなかった、
生徒のさまざまな工夫点を動画で紹介しています。



作者インタビュー「叫び」

海洋ごみの問題を伝えるために制作したポスターについて、
制作のきっかけ、工夫点などを語ってもらいました。



制作のきっかけは？

工夫したところは？

こだわったところは？

全ての「みんなの工夫」にインタビュー動画を用意しました

●見つめ、感じ取り、描く（1年 P.17）



「小学校の入学式で履いた靴」

●心ひかれるこの風景（1年 P.26）



「実守る」

●暮らしをいろどる文様（1年 P.54）



「サクランボ文様」

●心の中の風景を表す（2・3年 P.10）



「旅行の最終日 家族と見たタイの市場」

●今の自分、これからの自分（2・3年 P.56）



「思考」

●地域の魅力を表すパッケージ（2・3年 P.90）



「大阪城の四季」

3 見方が深まる 新しい鑑賞



QRコンテンツとともに鑑賞を深める「体感ミュージアム」

教科書紙面といっしょにコンテンツを活用することで、
鑑賞をさらに深めることのできる「体感ミュージアム」という
鑑賞題材を新設しました。

新開発！
「書き込みツール＆高精細画像」

端末に書き込みをしながら、
鑑賞を深めることができます。



「体感ミュージアム」一覧

1年
- 「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏場」(P.20〜21)
- 「風神・雷神像」、「風神雷神図屏風」(P.36〜43)
- 「火焔型土器」(P.58〜59)

2・3年
- 「最後の晩餐」(P.12〜15)
- 「明日の神話」(P.24〜26)
- 「ゲルニカ」(P.60〜67)

1 紙面でじっくり鑑賞する

本物に近い色を再現して印刷した大判の図版と、
充実した作品解説ページで、作品をじっくり鑑賞します。



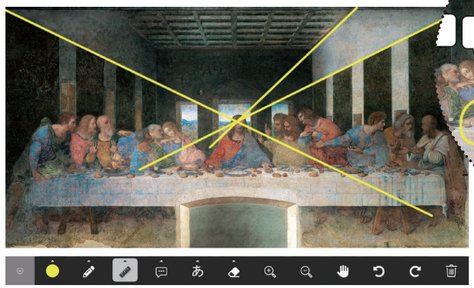
2・3年 P.12〜15「[体感ミュージアム]『最後の晩餐』を鑑賞しよう」

2 多様なQRコンテンツで体感的に鑑賞する

さまざまな視点から鑑賞を深める
コンテンツを用意しました。

デザインQRコードを採用しました。

書き込みツール&高精細画像



直線を引いて消失点を探したり、
吹き出しをつけて描かれている人物のせりふを考えたりできます。

音声ナビ「最後の晩餐」



鑑賞の授業の導入に使える約1分の音声です。

解説動画「レオナルド・ダ・ヴィンチ」



作家の生涯や作品を5分程度で解説した動画です。

解説動画「ルネサンス」



美術史用語を5分程度で解説した動画です。

展示空間の360°写真



展示空間の全天球写真を鑑賞できます。

他の画家の「最後の晩餐」の画像



教科書掲載作品との比較鑑賞ができます。

鑑賞を広げる言葉集



鑑賞を広げるための
語彙集です。

3 見方が深まる 新しい鑑賞

多彩なコンテンツで
充実した鑑賞体験を

教科書のために制作したオリジナルコンテンツで、
豊かな鑑賞体験ができます。



さまざまな角度から鑑賞「360°写真」

作品画像をタッチで操作し、さまざまな角度から鑑賞することができます。

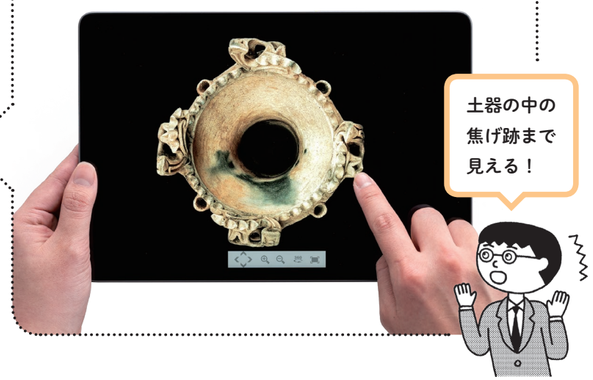
国宝を
ぐるっと
回して
鑑賞！



「阿修羅像」(2・3年 P.96)



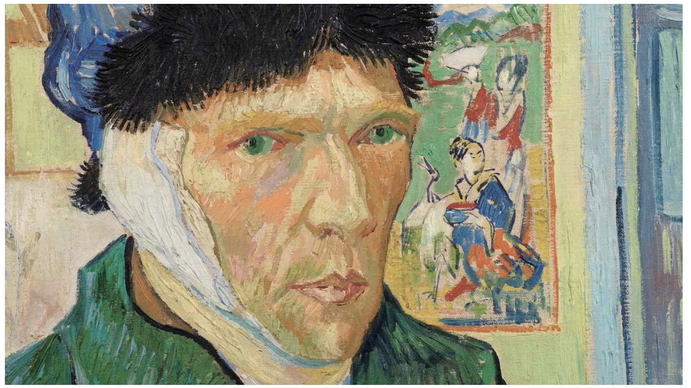
「火焔型土器」(1年 P.59)



5分でわかる!「解説動画」全13本

作家や作品、美術史用語を5分程度で解説しています。
専門家の校閲を受けた本格的な解説動画です。

●作家の解説動画

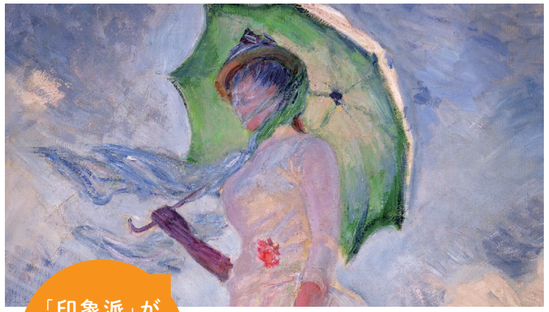




岡本太郎(おかもとたろう)(2・3年 P.26)

フィンセント・ファン・ゴッホ
(2・3年 P.43)

●美術史用語の解説動画



印象派(1年 P.21／2・3年 P.45)

●作品の解説動画



「鳥獣人物戯画(ちょうじゅうじんぶつぎが) 甲巻(こうかん)」(2・3年 P.30)

授業の導入にぴったり!「音声ナビ」全5本

授業の導入などで使える、1分程度の音声です。



「冨嶽三十六景 神奈川沖浪裏」(2・3年 P.41)

遠方に富士山を望む沖合の風景。
この波を大きく、ダイナミックに見せるため、
北斎は工夫を凝らしています。
どんな工夫か、それを考えてみましょう。
例えば、日本一高い山である富士山を、
小さく、波間に描いています。
富士山の大きさや位置を変えたら、
波がどう見えるか想像してみてください。
さらに、波に翻弄される舟はどうでしょう。
いちばん奥の舟を見ると、……（1分26秒）



3 見方が深まる **新しい鑑賞**

日本美術を16ページで大特集!

「日本の絵画を楽しむ五つのキーワード」

日本の絵画がもつ自然観や美意識を感じ取ることができるよう、
五つのキーワードを手がかりに、日本美術をじっくり鑑賞するページを設けました。
より本物に近い感覚で鑑賞できるよう、質感のある用紙を16ページ綴じ込んでいます。



和紙
のような
風合い





2・3年 P.27〜42
「日本の絵画を楽しむ五つのキーワード」
和紙のような風合いのある用紙を採用。実際に手で触ると、質感の違いがよくわかります。

五つのキーワードと掲載作品

その一 **四季**
奥村土牛「醍醐」
鈴木其一「夏秋渓流図屏風」(右隻)
横山大観「紅葉」(左隻)
川瀬巴水「東京二十景 芝増上寺」

その二 **動物**
長沢芦雪「虎図襖」
中村芳中「仔犬(『光琳画譜』より)」
「鳥獣人物戯画 甲巻」(部分) 原寸大
伊藤若冲「動植綵絵 群鶏図」

その三 **不思議**
歌川国芳
「みかけはこはゐがとんだいゝ人だ」
葛飾北斎「百物語 お岩さん」
「百鬼夜行絵巻」(部分)

その四 **余白**
長谷川等伯「松林図屏風」
俵屋宗雪「秋草図屏風」
尾形光琳「八橋蒔絵螺鈿硯箱」
「燕子花図屏風」

その五 **構図**
歌川広重「名所江戸百景 亀戸梅屋舗」
田中一村「初夏の海に赤翡翠」
片岡球子「山(富士山)」
葛飾北斎「冨嶽三十六景」
神奈川沖浪裏」原寸大

作家紹介 **葛飾北斎**
「冨嶽三十六景 凱風快晴」
「冨嶽三十六景 尾州不二見原」
「上町祭屋台天井絵『女浪図』」
『北斎漫画』初編、十編



2・3年 P.36〜37
「その四 余白」
日本の絵画の特徴の一つ、「余白の美」を感じられる作品を掲載しました。

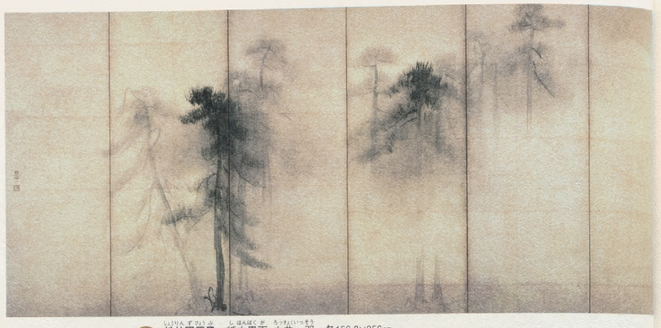
P.78・79「季節感のある暮らし」

関連する題材のリンク
関連する題材を示し、このページで学んだことを題材で生かせるようにしました。

屏風は両隻を掲載!
屏風は、右隻と左隻、両方を掲載することで、余白の美しさをじっくりと鑑賞できるようにしました。

その四 **余白**

余白に美を見いだすのは、日本の絵画の特徴だ。



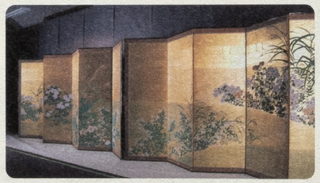
国宝 **松林図屏風** 紙本墨画、六曲一双 各156.8×356cm
16世紀(安土桃山時代) 東京国立博物館蔵 **長谷川等伯**[1539〜1610]

空気感

余白と墨のグラデーションを効果的に使い、もやに包まれた松林の空気感や遠近感を表現した。

高精細画像を見てみよう。




全体的に明るい光を当てたときの様子。


夕暮れのような光を当てたときの様子。

秋草図屏風
紙本金地着色、六曲一双
各158.5×362.6cm 17世紀(江戸時代)
東京国立博物館蔵 **俵屋宗雪**[生没年不詳]





国宝 **八橋蒔絵螺鈿硯箱**
木、漆 高さ14.2cm
18世紀(江戸時代)
東京国立博物館蔵
尾形光琳[1658〜1716]
平安時代に書かれた『伊勢物語』の一場面を表した硯箱。黒と金銀の対比が印象的だ。

高精細画像を見てみよう。





デザイン性

国宝 **燕子花図屏風** 紙本金地着色、六曲一双 各151.2×358.8cm
18世紀(江戸時代) 根津美術館蔵(東京都) **尾形光琳**

花の配置に着目しよう。ジグザグ状に描かれ、右隻では花を画面の高い位置に、左隻では低く斜めに配置されている。それにより、リズム感や空間的な広がりが生み出されている。



充実のQRコンテンツ

全ての題材にQRコードを掲載。
学びが広がるウェブコンテンツにリンクしています。

➡詳しくは別資料「学びを深めるQRコンテンツ」

全てのQRコンテンツを
こちらからご覧いただけます。



1年　1年資料　2・3年

表現を支える 技法動画 全44本

中学3年間で必要な技法の全てを網羅しました。





字幕のON/OFF※、再生速度を選べる!





技法の手順をわかりやすく
解説した動画です。

ポスターカラーで描く
（1年資料 P.3）

※字幕が設定された動画のみ。

全国の生徒作品 約900点

全国から特色ある生徒作品を集めました。
授業の中で、参考作品としてご活用ください。

1年
P.22



全作品に作者の言葉を掲載!

作品の詳細画面

書き込みツール&高精細画像

端末で書き込みをしながら、
作品の理解を深めるコンテンツです。 全7本

➡詳しくはP.14

岡本太郎「明日の神話」
（2・3年 P.26）



鑑賞が深まる 解説動画 全13本

中学生に知ってほしい美術史用語、
作家や作品をわかりやすく5分で解説しました。➡詳しくはP.17



ジャポニスム（2・3年 P.45）

作家・作品関連動画 全14本



レアンドロ・エルリッヒ「スイミング・プール」（2・3年 P.20）

美術史用語 24項目

「美術史年表」（2・3年P.98〜100）に掲載されている
用語をコンパクトに解説しました。

2・3年
P.98



地域の作品

47都道府県の作品を掲載

全国の各地域の特色が表されている
作品を紹介しています。

全国のお土産のパッケージデザイン 47種類

2・3年
P.88



［熊本県］
お菓子の
パッケージ



［岩手県］
お菓子のパッケージ

地域のピクトグラム 10種類

2・3年
P.76



［三重県］伊賀忍者をモチーフにしたピクトグラム

360°写真 全8本

立体作品や展示空間などをぐるっと回して、
いろいろな角度から鑑賞することのできるコンテンツです。➡詳しくはP.16

音声ナビ 全5本

鑑賞の授業の導入に使える1分程度の音声です。➡詳しくはP.17

色の資料 全5本

色の三原色を体感的に理解できる「三原色体感ツール」ほか、
色への理解が深まるコンテンツを用意しました。➡詳しくはP.9

作者のインタビュー動画 全7本

教科書に掲載した生徒作品の作者にインタビューし、
5分程度の動画にまとめました。➡詳しくはP.13

学習を支える資料 全12本

ダウンロードして使える思考ツールなど、
美術の学習を支える資料を用意しています。

学校生活や社会生活に役立つ資料 全7本

端末の使い方、防災、SDGs、情報モラルなどの
今日的課題に関する動画資料や、6か国語に対応した
音声資料「学校で使う日本語」などを用意しています。

編集上の配慮 16 のキーワード

新版教科書を編集するにあたり、
今日的な教育課題に関して、さまざまな配慮を行いました。

1 個別最適な学び・協働的な学び

全ての生徒たちの可能性を引き出す、個別最適な学びと協働的な学びの実現を意識して編集しました。
生徒たちが個々の特性に合った方法で制作が進められるよう資料を別冊にし、いつでも参照できるようにしました。資料のQR コードからリンクする技法動画は、必要に応じて字幕を表示したり、再生速度を変えたりすることができます。
また、ICT を活用して協働的に学ぶ様子や、他者と対話しながら制作を進める様子なども掲載しました。



水彩絵の具のいろいろな描き方
字幕のON/OFF（※）や再生速度の調整ができます。

※字幕が設定された動画のみ。



2・3年 P.85「**あかりがつくる空間**」
自分が調べたことを電子黒板に映し、
友達と意見交換をする様子を紹介しています。

2 ICTの活用

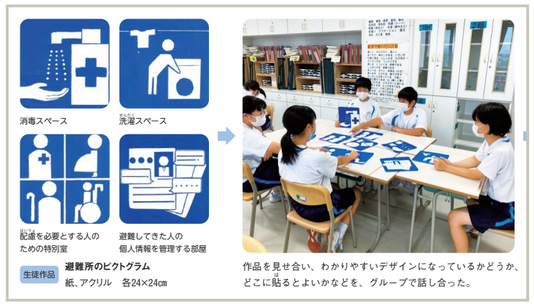
ICT機器を効果的に使用した学習活動の例を、多数紹介しています。



1年資料 P.11「**端末を活用する**」
画像や文章を友達と共有し、
意見交換をすることで学習が広がる例を示しました。

3 防災教育

防災教育の観点から専門家の校閲を受け、編集を行いました。「防災のデザイン」（2・3年P.82～83）を新設した他、教科書の随所で防災意識の向上につながる作例や活動を掲載しました。



2・3年 P.77「**わかりやすく情報を伝える**」
学校が避難所になった場合に備え、
ピクトグラムを考える活動を紹介しています。

4 肖像権や著作権

作品には著作権があることや、写真や映像を撮るときは肖像権や著作権に十分に配慮する必要があることを、注意喚起のマークとともに示しました。

> ⚠ 注意
> 他人の肖像権や著作権を侵害しないように気をつけて、作品を制作・発表しよう。
> 肖像権……他人から無断で写真・映像を撮られたり、それらを無断で公表されたり利用されたりしないことを主張できる権利。
> 著作権……つくった人が自分の作品を独占的に利用できる権利。写真や映像はもちろん、文章や絵画、音楽などにも著作権がある。
> つくった人の許可なく作品を発表したり複製したりしてはいけない。

1年資料 P.22「**映像を制作する**」
映像を制作する際に気をつけたい、
肖像権や著作権について
解説しています。

5 SDGs

➡ 詳しくは別資料「SDGsに配慮した教科書」

持続可能な社会について生徒自らが考え、行動を起こすきっかけとなるように、SDGsに関連する題材や作品を幅広く掲載しました。

各題材に関連する目標を示しました

SDGs 4 5 6 7 10 13 14 16

SDGsの17の目標のうち、関連する目標の番号を題材の最初のページに示しています。
➡ 各題材とSDGsの関連はP.28～29

SDGsと関連づけて考えるページを設定

SDGsに関連づけながら、
美術作品に込められたメッセージを考えるページを設定しました。



2・3年 P.4～6「**私たちに問いかける美術**」
難民たちが海を渡るときに
着用していたライフジャケットでつくられた作品。

6 道徳科とのつながり

生徒が道徳科との関連を意識して学べるよう、題材の最初のページに、関連する道徳科の内容項目を示しました。

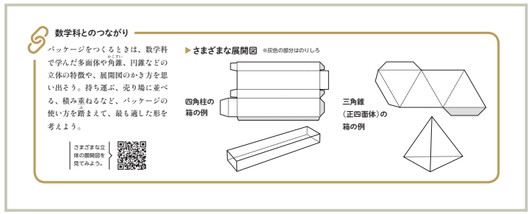
道徳科とのつながり　思いやり、感謝／社会参画、公共の精神

➡ 関連する内容項目の一覧はP.28～29

7 カリキュラム・マネジメント

教科横断的に資質・能力を伸ばすため、特に他教科との関わりが深い題材には、「他教科とのつながり」を示すコラムを設けています。

➡ 関連する教科の一覧はP.28～29



2・3年 P.91「**地域の魅力を表すパッケージ**」**数学科とのつながり**
数学科で学んだ空間図形と関連づけながら、
パッケージの構造を考える学習活動の例を示しました。

8 人権教育

人権について考えさせる作例を、幅広く掲載しました。



2・3年 P.73「**メッセージを伝える**」

9 多様性

多様性に配慮して、掲載作品を選定しました。さまざまな国や地域の作家の作品を掲載した他、障害のある人が制作した作品や、多様性をテーマにした生徒作品も紹介しています。



2・3年 P.105「**美術の力**」
「個性を認める力」と題し、
障害のある人々が制作した作品を紹介しています。

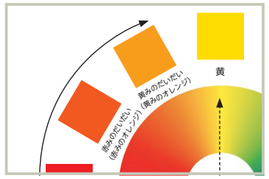


2・3年
P.73
「**メッセージを伝える**」
性の多様性を
テーマに
デザインされた
生徒作品。

編集上の配慮 16 のキーワード

10 色覚特性への配慮

全学年全ページにわたり、専門家の校閲を受け、色覚特性によって学習に支障をきたすことがないように配慮しています。



1年資料 P.31「**色の特徴**」
色相環に色名を入れ、
色覚に特性のある生徒が色を
区別できるよう配慮しました。



1年資料 P.33「**色の効果と配色**」カラーユニバーサルデザイン
生徒自身がカラーユニバーサルデザインについて
学べる資料を掲載しました。

11 特別支援教育への配慮

全学年全ページにわたり、専門家の校閲を受けました。図版と図版の間を空けたり、罫線を引いたりして、境界を明確に区別できるようにしました。また、文字が小さくなる場合は、UD（ユニバーサルデザイン）フォントを使用しています。



⑳ 叫び　1893年
オスロ国立美術館蔵（ノルウェー）
エドヴァルド・ムンク（ノルウェー）

2・3年
P.98〜100「**美術史年表**」
年表など、小さい文字で
掲載する場合は、
UDフォントを
使用しています。

UD FONT

12 図画工作科との接続

美術の学びを楽しく円滑にスタートできるよう、1年の導入ページを充実させました。「教科書を活用しよう」（1年P.8〜9）、「美術の扉を開こう」（1年P.10〜11）、「『絵や彫刻』の世界」（1年P.12〜13）、「発想のしかたはさまざま」（1年P.14〜15）、「『デザインや工芸』の世界」（1年P.46〜47）というページを設け、中学校美術の学習に期待感がもてるようにしました。



1年 P.14〜15「**発想のしかたはさまざま**」
作品の発想のしかたは多様であることを伝えるページです。

13 国際理解

海外の生徒作品を、制作の背景とともに掲載したり、「美術の力」（2・3年P.104〜105）と題して、美術には国境や言葉を超える力があることを紹介したりしました。

14 伝統文化

47都道府県の伝統工芸を紹介したり（2・3年P.101〜102）、文化財を大きく掲載したりして、日本の伝統文化への理解が深まるよう配慮しました。また、題材で適宜工芸品を取り上げるとともに、日本の国宝に指定されているものについては、生徒が理解できるよう作品名にマークを添えて示しました。

15 キャリア教育

作家やデザイナーなど、社会で活躍するつくり手の活動や言葉を多く示しました。生徒の職業への意識や、勤労を重んずる態度が養われるよう配慮しています。

16 安全指導

彫刻刀やのこぎりなどの道具を使う際の注意事項を、注意喚起のマークとともに示しました。

1年資料 P.9「**版画で表す**」



学習指導書・デジタル教科書のご案内

学習指導書

充実のラインアップで、先生の授業づくりをサポートします。※学習指導書は現在編集中のため、内容が変わる可能性があります。

●学習指導書　朱書編



教科書の縮小紙面に、題材の流れ、作品掲載の意図、
作家紹介などをわかりやすくまとめています。

●学習指導書　指導編



題材の授業展開例を詳しく紹介。授業がイメージしやすいよう
オールカラーで、写真を多く掲載しています。

●指導者用デジタル教科書（教材）

※学習指導書付録

教科書紙面のデジタル化に加えて、ダウンロード資料や、
鑑賞図版、動画など、授業をサポートする資料を収録。

ダウンロードできる「技法資料の図版」



「1年資料」に掲載した技法資料の図版を個別にダウンロードできます。

テストやワークシートの作成に役立つ！

大画面で鑑賞できる「鑑賞図版」「動画」



題材に関連した作品の図版や、作家の制作過程動画などの限定コンテンツを多数収録。



動画

学習者用デジタル教科書

教科書へのアクセシビリティを高め、生徒の学習活動をより充実させる機能を搭載しました。

［主な機能］
- 総ルビ
- 機械音声再生
- 文字色・背景色・明るさの変更
- ハイライト機能
- 分かち書き
- リフロー表示
- タイマー機能
- デジタルノート機能
- 全てのQRコンテンツを閲覧可能



デジタル教科書（教材）ウェブ体験版はこちら

https://www.mitsumura-tosho.co.jp/sample/07-taiken/038826001/index.html

※タブレット端末で読み取ってください。スマートフォンでは、機種によって、ご利用いただけないコンテンツがあります。

学習指導要領に対応した 題材配列と系統性

※ ➡…特に順序立てた題材設定
※ →…関連性の高い題材
※…実施時期の目安。学校や地域の実態に合わせて、柔軟に設定してください。

分野領域		学習指導要領における指導事項	「美術1」	「美術2・3」 2年	「美術2・3」 3年
表現や鑑賞の題材	絵や彫刻など	対象や事象を見つめ感じ取ったこと（描く／つくる）	「見つめ、感じ取り、描く」（描く） P.16～17 ※導入期（前期前半） 「自然の形や色を見つめて」（つくる） P.18～19 ※1～2学期（前期） 「その人らしさを捉える」（描く／つくる） P.22～23 ※1～2学期（前期） 「心ひかれるこの風景」（描く） P.24～27 ※1～2学期（前期） 「写真を撮る楽しさ」 P.44～45 ※2～3学期（後期） 「材料に命を吹き込む」（つくる） P.32～33 ※2～3学期（後期）	「躍動感を捉える」（つくる） P.48～49 ※2年	「心の中の風景を表す」（描く） P.8～11 ※2～3年 「今の自分、これからの自分」（描く／つくる） P.54～59 ※3年
		想像したこと（描く／つくる）	「墨で表現する楽しさ」（描く） P.28～29 ※1～2学期（前期） 「響き合う形と色」（描く） P.30～31 ※1～3学期（前・後期）	「形と色の挑戦」（描く／つくる） P.22～23 ※2年	「空想の世界へようこそ」（描く／つくる） P.16～19 ※2～3年 「あれ？どうなっているの」（描く／つくる） P.20～21 ※3年（共同制作） 「心を動かすアニメーション」（つくる） P.52～53 ※3年
	デザインや工芸など	構成や装飾（描く／つくる）	「暮らしをいろどる文様」（描く） P.52～55 ※2～3学期（後期） 「気持ちを伝えるデザイン」（つくる） P.56～57 ※2～3学期（後期）	「季節感のある暮らし」（つくる） P.78～79 ※2年	「地域の魅力を表すパッケージ」（つくる） P.88～91 ※3年
		伝達（描く／つくる）	「印象に残るロゴマーク」（描く） P.50～51 ※1～2学期（前期）	「メッセージを伝える」（描く） P.70～73 ※2年 「わかりやすく情報を伝える」（描く） P.76～77 ※2～3年	
		用途や機能（つくる）	「生活の中の焼き物」（つくる） P.60～61 ※2～3学期（後期） 「木と親しむ暮らし」（つくる） P.62～63 ※2～3学期（後期）	「あかりがつくる空間」（つくる） P.84～85 ※2～3年	
鑑賞中心の題材		造形的なよさや美しさ（「絵や彫刻など」の鑑賞）	「『ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏場』を鑑賞しよう」 P.20～21 ※1～2学期（前期） 「版の表現を味わう」 P.34～35 ※1～2学期（前期）	「『明日の神話』を鑑賞しよう」 P.24～26 ※2～3年	「『ゲルニカ』を鑑賞しよう」 P.60～67 ※3年 「環境とともに生きる彫刻」 P.46～47 ※3年
		目的や機能との調和のとれた美しさ（「デザインや工芸など」の鑑賞）	「文字で楽しく伝える」 P.48～49 ※1～2学期（前期）	「漫画表現を楽しむ」 P.50～51 ※2～3年 「印象に残る映像表現」 P.74～75 ※2年	
		生活の中の美術の働き	「うつくしい！を探してみよう」 P.4～7 ※導入期（前期前半）	「みんなのためのデザイン」 P.80～81 ※2年	「防災のデザイン」 P.82～83 ※3年 「形や材料で比べる」 P.86～87 ※2～3年 「憩いの場をつくる」 P.92～93 ※3年
		美術文化	「『風神・雷神像』と『風神雷神図屏風』を鑑賞しよう」 P.36～43 ※2～3学期（後期） 「『火焔型土器』を鑑賞しよう」 P.58～59 ※2～3学期（後期） 「世界の仮面と出会う」 P.64～65 ※2～3学期（後期）	「『最後の晩餐』を鑑賞しよう」 P.12～15 ※2年 「日本の絵画を楽しむ五つのキーワード」 P.27～42 ※2～3年 「ゴッホと浮世絵」 P.43～45 ※2～3年	
表現や鑑賞を支える資料			「美術1 資料」		

P.10～11「美術の扉を開こう」小学校図画工作で学んだことを中学校美術へ生かそう

P.12～15「『絵や彫刻』の世界」／「発想のしかたはさまざま」

P.46～47「『デザインや工芸』の世界」

P.68～69「美術鑑賞を楽しむ手がかり」

P.4～6「私たちに問いかける美術」

P.68～69「暮らしの中のデザイン・工芸」

P.104～105「美術の力」

題材内容一覧表

●●…表現や鑑賞の題材　●…鑑賞中心の題材

※表現題材として扱う場合

	ページ	領域等		題材名	学習指導要領との関連 A表現	B鑑賞	〔共通事項〕	他教科との関連	道徳との関連（関連する内容項目）	SDGsとの関連
「美術1」	P.2～3	導入		うつくしい！		(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ			
	P.4～6			うつくしい！を探してみよう	※(1)ア(ア)　(2)ア(ア)	(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ			
	P.8～9			教科書を活用しよう	―	―	―			
	P.10～11			美術の扉を開こう		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)	(1)アイ			16 17
	P.12～13	絵や彫刻など		「絵や彫刻」の世界	(1)ア(ア)	(1)ア(ア)	(1)アイ			
	P.14～15			発想のしかたはさまざま	(1)ア(ア)	(1)ア(ア)	(1)アイ			
	P.16～17		●●	見つめ、感じ取り、描く	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ			
	P.18～19		●●	自然の形や色を見つめて	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ			
	P.20～21		●	〔体感ミュージアム〕「ムーラン・ド・ラ・ギャレットの舞踏場」を鑑賞しよう		(1)ア(ア)イ(イ)	(1)アイ		感動、畏敬の念	
	P.22～23			その人らしさを捉える	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)	(1)アイ		相互理解、寛容	
	P.24～27			心ひかれるこの風景	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ			
	P.28～29		●●	墨で表現する楽しさ	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(イ)	(1)アイ		我が国の伝統と文化の尊重、国を愛する態度	
	P.30～31			響き合う形と色	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)	(1)アイ	音楽科		
	P.32～33			材料に命を吹き込む	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ			12
	P.34～35			版の表現を味わう	※(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)	(1)アイ			
	P.36～43		●	〔体感ミュージアム〕「風神・雷神像」と「風神雷神図屏風」を鑑賞しよう		(1)ア(ア)イ(イ)	(1)アイ		我が国の伝統と文化の尊重、国を愛する態度／感動、畏敬の念	
	P.44～45		●●	写真を撮る楽しさ	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ			
	P.46～47	デザインや工芸など		「デザインや工芸」の世界		(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ			
	P.48～49		●	文字で楽しく伝える	※(1)イ(イ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ		郷土の伝統と文化の尊重、郷土を愛する態度	
	P.50～51			印象に残るロゴマーク	(1)イ(イ)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ		向上心、個性の伸長／よりよい学校生活、集団生活の充実／郷土の伝統と文化の尊重、郷土を愛する態度	11
	P.52～55		●●	暮らしをいろどる文様	(1)イ(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ	数学科	我が国の伝統と文化の尊重、国を愛する態度／国際理解、国際貢献	
	P.56～57			気持ちを伝えるデザイン	(1)イ(ア)(イ) (2)ア(ア)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ	外国語科	思いやり、感謝	
	P.58～59		●	〔体感ミュージアム〕「火焔型土器」を鑑賞しよう		(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	(1)アイ		我が国の伝統と文化の尊重、国を愛する態度／感動、畏敬の念	
	P.60～61			生活の中の焼き物	(1)イ(ウ)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ	家庭科		
	P.62～63		●●	木と親しむ暮らし	(1)イ(ウ)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ		郷土の伝統と文化の尊重、郷土を愛する態度	15
	P.64～65		●	世界の仮面と出会う		(1)ア(イ)イ(イ)	(1)アイ		国際理解、国際貢献	
	P.66～67	資料		美術館を楽しもう・芸術祭へ行こう		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ			8 11
	P.68～69			美術鑑賞を楽しむ手がかり		(1)ア(ア)イ(イ)	(1)アイ	国語科		

	ページ	領域等		題材名	学習指導要領との関連 A表現	B鑑賞	〔共通事項〕	他教科との関連	道徳との関連（関連する内容項目）	SDGsとの関連
「美術1資料」	P.2～3	描く		どうやって描く？	(2)ア(ア)(イ)		(1)アイ			
	P.4～5			鉛筆で描く・水彩絵の具で描く	(2)ア(ア)(イ)		(1)アイ			
	P.6～7			アクリル絵の具で描く・さまざまな描き方	(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)	(1)アイ			
	P.8～9			版画で表す	(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)	(1)アイ			
	P.10～11			文字をデザインする・端末を活用する	(2)ア(ア)(イ)		(1)アイ			4
	P.12～13	つくる		どんな材料でつくる？	(2)ア(ア)(イ)		(1)アイ			
	P.14～15			紙でつくる	(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)	(1)アイ			
	P.16～17			粘土でつくる	(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)	(1)アイ			
	P.18～19			木でつくる・金属でつくる・石でつくる	(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ			
	P.20～21	写真		写真を撮影する	(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ			
	P.22～23	映像		映像を制作する	(2)ア(ア)(イ)		(1)アイ			
	P.24～25	発想		発想・構想のために	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)	(1)アイ			
	P.26～27	形・色・光		自然の中の形・色・光	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ	理科		
	P.28～29	色		色の世界に出会う	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ			
	P.30～31			色の特徴	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ			
	P.32～33			色の効果と配色	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ			4
	P.34～35			日本と世界の伝統色図鑑	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ			

	ページ	領域等		題材名	学習指導要領との関連 A表現	B鑑賞	〔共通事項〕	他教科との関連	道徳との関連（関連する内容項目）	SDGsとの関連
「美術2・3」	P.2～3			うつくしい！		(1)ア(ア)イ(ア)(イ)	(1)アイ			
	P.4～6	導入		私たちに問いかける美術		(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ			1 3 4 7 10 11 12 13 14 16
	P.8～11	絵や彫刻など	●●	心の中の風景を表す	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ			
	P.12～15		●	〔体感ミュージアム〕「最後の晩餐」を鑑賞しよう		(1)ア(ア)イ(イ)	(1)アイ	社会科	真理の探究、創造／感動、畏敬の念	
	P.16～19			空想の世界へようこそ	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(イ)	(1)アイ			
	P.20～21		●●	あれ？どうなっているの	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)	(1)アイ			
	P.22～23			形と色の挑戦	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)	(1)アイ			
	P.24～26			〔体感ミュージアム〕「明日の神話」を鑑賞しよう		(1)ア(ア)イ(ア)(イ)	(1)アイ		向上心、個性の伸長／感動、畏敬の念	
	P.27～42		●	日本の絵画を楽しむ 五つのキーワード		(1)ア(ア)イ(ア)(イ)	(1)アイ			
	P.43～45			ゴッホと浮世絵		(1)ア(ア)イ(イ)	(1)アイ		真理の探究、創造／我が国の伝統と文化の尊重、国を愛する態度／感動、畏敬の念	
	P.46～47			環境とともに生きる彫刻	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ		社会参画、公共の精神	11 13
	P.48～49		●●	躍動感を捉える	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)	(1)アイ	保健体育科		
	P.50～51		●	漫画表現を楽しむ	※(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(イ)	(1)アイ			
	P.52～53			心を動かすアニメーション	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)	(1)アイ			
	P.54～59		●●	今の自分、これからの自分	(1)ア(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(ア)イ(イ)	(1)アイ		向上心、個性の伸長／よりよく生きる喜び	
	P.60～67		●	〔体感ミュージアム〕「ゲルニカ」を鑑賞しよう		(1)ア(ア)	(1)アイ		国際理解、国際貢献／生命の尊さ／感動、畏敬の念	16
	P.68～69	デザインや工芸など		暮らしの中のデザイン・工芸		(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ			3 10 11
	P.70～73		●●	メッセージを伝える	(1)イ(イ)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ	国語科	公正、公平、社会正義／社会参画、公共の精神／国際理解、国際貢献／自然愛護	4 5 6 7 10 13 14 16
	P.74～75		●	印象に残る映像表現		(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ		相互理解、寛容／公正、公平、社会正義	
	P.76～77		●●	わかりやすく情報を伝える	(1)イ(イ)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ		思いやり、感謝／社会参画、公共の精神	10 11
	P.78～79			季節感のある暮らし	(1)イ(ア)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ	国語科	郷土の伝統と文化の尊重、郷土を愛する態度	
	P.80～81		●	みんなのためのデザイン	※(1)イ(ウ)　(2)ア(ア)	(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ		思いやり、感謝／公正、公平、社会正義／社会参画、公共の精神	3 9 10 11
	P.82～83			防災のデザイン		(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ		社会参画、公共の精神	3 11
	P.84～85		●●	あかりがつくる空間	(1)イ(ウ)　(2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ	技術・家庭科		
	P.86～87		●	形や材料で比べる		(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ			
	P.88～91		●●	地域の魅力を表すパッケージ	(1)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)	(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ	数学科	郷土の伝統と文化の尊重、郷土を愛する態度	8
	P.92～93		●	憩いの場をつくる		(1)ア(イ)イ(ア)	(1)アイ		思いやり、感謝／公正、公平、社会正義／社会参画、公共の精神	3 8 9 11
	P.94～95	資料		学習を支える資料一覧	(1)ア(ア)イ(ア)(イ)(ウ) (2)ア(ア)(イ)		(1)アイ			
	P.96～97			仏像について知ろう		(1)ア(ア)(イ)イ(イ)	(1)アイ			
	P.98～100			美術史年表		(1)ア(ア)(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ			
	P.101～102			日本の伝統工芸		(1)ア(イ)イ(ア)(イ)	(1)アイ			8
	P.103			北と南の民族衣装		(1)ア(ア)イ(ア)(イ)	(1)アイ			
	P.104～105			美術の力		(1)ア(ア)イ(ア)(イ)	(1)アイ			3 10 16 17
	P.106～107			うつくしい！		(1)ア(ア)イ(ア)	(1)アイ			

観点別 内容と特色

観点 1 教育基本法・学校教育法との関連

観点		内容と特色	該当ページ
教育基本法への対応	全体	教育基本法の理念を踏まえ、美術の学習を通して幅広い知識と教養を身につけられるよう、題材の設定や掲載作品の選定などに配慮されている。	全体
	第1号 幅広い知識と教養を身に付け、真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うとともに、健やかな身体を養うこと。	◎自然や社会に関する幅広い知識・教養に触れたり、真理を求める態度を養ったりできるよう、さまざまな題材を設定し、発達段階に応じて提示されている。	全体
		◎1年巻頭および2・3年巻頭・巻末には、写真とともに谷川俊太郎氏による文章「うつくしい！」が掲載されており、身近なものの美しさや、人間が歴史の中で育んできた美しさに気づき、幅広い知識・教養に触れたり、真理を求めたりする態度の大切さを生徒が実感できるよう配慮されている。	1年／P.2〜3 2・3年／P.2〜3、P.106〜107
		◎海外と日本の主要な作家、レオナルド・ダ・ヴィンチ、フィンセント・ファン・ゴッホ、葛飾北斎、岡本太郎を紙面と動画で丁寧に紹介し、たゆまぬ探究心から制作に取り組んだ作家の生涯を学ぶことで、豊かな情操と道徳心が養われるよう配慮されている。	2・3年／P.14、P.26、P.42、P.43
	第2号 個人の価値を尊重して、その能力を伸ばし、創造性を培い、自主及び自律の精神を養うとともに、職業及び生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度を養うこと。	◎全体を通して、一人一人が個性を生かして主体的に学習活動に取り組み、互いに認め合いながら、学習することの喜びや達成感が得られるよう配慮されている。また、自他の違いを尊重することの大切さに触れられる題材や活動が設定されている。	全体
		◎1年資料は、生徒が主体的に表現方法や材料を選び、形や色などの知識をもとに制作できるように構成しており、創造性を培い、自主及び自律の精神が養われるよう配慮されている。	1年資料全体
		◎身近な製品の鑑賞や、作家やデザイナーの言葉と活動を紹介するコラムなどから、職業及び生活との関連を重視し、勤労を重んずる態度が養われるよう配慮されている。	1年／P.19、P.60〜61、P.62〜63 2・3年／P.59、P.68〜69、P.77、P.80〜81、P.86〜87、P.88〜89
	第3号 正義と責任、男女の平等、自他の敬愛と協力を重んずるとともに、公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うこと。	◎他者と話し合う場面や他者の意見を取り入れて制作する様子を掲載し、自他の敬愛と協力を重んずる態度が育まれるよう配慮されている。	全体
		◎現代社会の問題を取り上げた作品や、生徒自ら社会の課題を見つけて作品にする過程を取り上げることで、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うよう配慮されている。	1年／P.10〜11 2・3年／P.4〜6、P.24〜26、P.60〜66、P.70〜73、P.77、P.80〜81、P.82〜83
	第4号 生命を尊び、自然を大切にし、環境の保全に寄与する態度を養うこと。	◎身の回りの自然を表したり、自然の材料を生かしてつくったりする活動や、環境破壊への警鐘を鳴らす作品、環境保護を訴えるデザインなどを鑑賞することで、自然を大切にし、環境保全に寄与する態度が養われるよう配慮されている。	1年／P.16〜17、P.18〜19、P.32〜33 2・3年／P.5〜6、P.72、P.79
	第5号 伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛するとともに、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度を養うこと。	◎日本の美術作品を鑑賞する題材や、全国の伝統工芸などを、よさや美しさが伝わりやすいよう工夫して掲載し、我が国と郷土を愛する態度が養われるよう配慮されている。	1年／P.28、P.36〜43、P.58〜59、P.60 2・3年／P.27〜42、P.96〜97、P.101〜103
		◎平和の大切さを訴える作品や、海外の生徒作品、諸外国の作家作品、文様や仮面などを鑑賞することで、伝えられたメッセージや、地域による風土、表現方法の共通点や違いを感じ取り、他国を尊重し、国際社会の平和と発展に寄与する態度が身につくよう配慮されている。	全体
学校教育法への対応		学校教育法に示された教育の目的及び目標を踏まえ、題材の設定や掲載作品の選定、文章表現などが工夫されている。全題材において資質・能力の三つの柱に基づく目標を明示し、「知識及び技能」の習得や、「思考力、判断力、表現力等」、「学びに向かう力、人間性」など、生きる力を支える能力を養えるよう配慮されている。	全体

観点 2 学習指導要領との関連

観点	内容と特色	該当ページ
社会に開かれた教育課程への配慮	1年のオリエンテーションとして「教科書を活用しよう」「美術の扉を開こう」というページを設け、3年間の美術の学習で何を学ぶのかを、生徒と保護者が見通せるように工夫されている。表紙の「保護者の皆様へ」では、美術科を学ぶ意義が伝えられている。	表紙 1年／P.8〜9、P.10〜11
	2・3年のオリエンテーション「私たちに問いかける美術」「暮らしの中のデザイン・工芸」、「美術の力」では、社会における美術の働きや、生活の中のデザインの役割などを提示し、美術の学びと実生活、実社会とのつながりが実感できるように配慮されている。	2・3年／P.4〜6、P.68〜69、P.104〜105
	つくった作品を飾ったり使ったりする活動や、地域・生活と関わりの強い作品などを掲載し、実生活で美術が果たしている役割が具体的に示されている。	全体
教科の目標への対応	全ての題材に、造形的な見方・考え方に関わる目標を3観点で明記し、美術科での学習を通して資質・能力が育まれるよう配慮されている。	全題材
	「生活や社会の中の美術や美術文化」のよさや美しさに気づき、豊かに関わる資質・能力を育成できるように、レイアウトや造本が工夫されていたり、特設ページが設けられたりしている。	全体

資質・能力の三つの柱への対応			
	知識及び技能	全ての題材に知識及び技能に関わる目標を示し、美術科における知識の実感を伴う理解及びその活用、創造的に表す技能の習得につながるよう配慮されている。	全題材
		全ての題材で発達段階に応じて知識が深まるように題材が配列されている。また、中学校美術で学ぶ知識や技能の内容を、1年資料にまとめ、生徒が必要に応じて参照できるよう工夫されている。	全題材 1年資料全体
		全ての題材に鑑賞の手がかりとなる問いかけが示されている。また、形や色彩、材料について、着目すべき「POINT」を示し、生徒が〔共通事項〕の視点から作品を鑑賞できるよう工夫されている。	全題材
		1年資料には〔共通事項〕や技能に関わる資料、2・3年の「学習を支える資料」には美術史に関わる資料などを掲載するとともに、関連する題材のページには資料へのリンクが示されている。生徒が知識及び技能を習得・活用しやすいよう構成が工夫されている。	1年資料全体 2・3年／P.94〜103
		技法の解説動画や制作過程の動画を用意し、該当するページにQRコードが示されている。生徒の表現活動を支援できるよう工夫されている。	1年／P.28、P.56〜57 1年資料全体　2・3年／P.94〜95
	思考力、判断力、表現力等	生徒の発想や構想の手がかりとなるよう、多くの生徒作品を掲載するとともに、「みんなの工夫」では生徒の制作における試行錯誤の過程を詳しく紹介している。「作者の言葉」やアイデアスケッチなども豊富に掲載しており、生徒が発想や構想を広げ深められるよう工夫されている。	全体
		「鑑賞」と「表現」をアイコンでわかりやすく示し、発想・構想段階では、生徒が主体的に「鑑賞」と「表現」を往還することができるように工夫されている。	表現や鑑賞の題材
		1年の「発想のしかたはさまざま」や、1年資料の「発想・構想のために」というページでは、多様な発想のしかたを紹介しており、生徒が発想を広げる手がかりとなるよう工夫されている。	1年／P.14〜15 1年資料／P.24〜25
		全ての題材において鑑賞活動を設定し、身近にあるものや風景、美術作品などからよさや美しさを感じ取ったり考えたりして、見方や感じ方を深められるよう配慮されている。	全題材
	学びに向かう力、人間性等	中学生が親しみやすい作品を選定したり、鑑賞の問いかけを設定したりするなど、生徒が意欲をもって主体的に学習に取り組むことができるよう、構成が工夫されている。	全体
		1年巻頭および2・3年巻頭・巻末の谷川俊太郎氏による文章「うつくしい！」や、1年、2・3年のオリエンテーション、2・3年の「美術の力」などから、豊かな感性や思いやりを育み、美術の学びを人生や社会に生かすことができるよう工夫されている。	1年／P.2〜3、P.4〜7、P.10〜11 2・3年／P.2〜3、P.4〜6、P.104〜105、P.106〜107
		生徒の制作における試行錯誤の過程を紹介した「みんなの工夫」や、生徒作品に添えられた「作者の言葉」などから、粘り強く学習に取り組む態度が育まれるよう配慮されている。	表現や鑑賞の題材
		1年の各分野の導入として、「『絵や彫刻』の世界」「発想のしかたはさまざま」、「『デザインや工芸』の世界」が設定されており、生徒の学習意欲を高める工夫がされている。	1年／P.12〜15、P.46〜47
主体的・対話的で深い学びへの対応	主体的な学び	全ての題材において、「表現」と「鑑賞」の活動がアイコンで示されている。学びの流れが明確で、生徒が主体的に学習に取り組めるよう配慮されている。	全題材
		「みんなの工夫」をはじめ、生徒の試行錯誤の様子や制作過程を詳しく示すことで、「自分ならどういう作品をつくりたいか」と主体的に考えられるよう工夫されている。	全題材
		1年資料には、材料や用具の扱い方、〔共通事項〕に関わる内容がまとまっており、表現活動の際に、生徒が主体的に参照することができる。	1年資料全体
	対話的な学び	全ての題材において、最初に鑑賞活動を提示するとともに、対話を促すような問いかけが示されている。	全題材
		他者と対話しながら制作を進める様子や、生徒が試行錯誤の過程で、自分と対話しながら表現活動を進める様子が掲載されており、対話的な学びを促す紙面の工夫がされている。	表現や鑑賞の題材
	深い学び	1年巻頭および2・3年巻頭・巻末の谷川俊太郎氏による文章「うつくしい！」や、1年、2・3年のオリエンテーション、2・3年の「美術の力」など、3年間の学びを通して、美術と生活や社会とのつながりを考えさせることで、以後の学習や人生において造形的な見方・考え方を働かせることができるよう配慮されている。	全体　1年／P.2〜3、P.4〜7、P.10〜11　2・3年／P.2〜3、P.4〜6、P.104〜105、P.106〜107
個別最適な学びと協働的な学びへの対応	個別最適な学び	1年資料は、生徒自身が必要な情報にすぐにたどり着けるようにコンパクトでわかりやすくまとめられているため、生徒自身で調整しながら学習を進める「学習の個性化」に対応している。	1年資料全体
		紙面のQRコードから視聴できる動画は、字幕を付けたり、再生速度を変えたりすることができるため、生徒の特性に応じて指導する「指導の個別化」に対応している。	全体
	協働的な学び	他者と対話しながら制作を進める様子や、生徒どうしの話し合いの様子を伝える写真が多く掲載されているため、協働的な学びが自然に促されるよう工夫されている。	全体
		地域の課題と向き合ったり、地域の魅力を伝えたりする題材では、生徒どうしのみならず、地域との協働的な活動を促すような工夫をし、よりよい社会の担い手となる資質・能力が育まれるよう配慮されている。	2・3年／P.72、P.77、P.88〜91
言語活動の充実への配慮		各題材の最初に、鑑賞図版とともに問いかけを設け、生徒が主体的に作品を鑑賞し、自然に対話が生まれるよう工夫されている。1年の「美術鑑賞を楽しむ手がかり」では、「美術鑑賞を広げる言葉」として、鑑賞活動で使われるさまざまな語彙を示し、生徒が言語活動に取り組みやすいよう配慮されている。	全題材 1年／P.68〜69
		他者と意見交換をしながら作品をつくる様子や、作者の思いや制作の意図を伝える「作者の言葉」が掲載されている。また、「みんなの工夫」のQRコードからは、生徒が自分の作品について語るインタビュー動画を視聴することができ、生徒のコミュニケーション能力の育成と言語活動の充実を図ることができるよう配慮されている。	表現や鑑賞の題材
〔共通事項〕の取り扱いへの配慮		各題材に〔共通事項〕を意識させる鑑賞の問いかけと「POINT」を示し、〔共通事項〕の内容を実感的に理解しながら学習を進めることができるよう配慮されている。	全題材
		1年資料には、形・色彩・材料・光に関する解説ページを設け、生徒が〔共通事項〕の資料を適宜参照できるよう工夫されている。	1年資料全体

観点 3　学習・指導への配慮

観点		内容と特色	該当ページ
カリキュラム・マネジメントへの対応	道徳教育との関連	「他者への思いやり」「人権」「平和」「伝統文化」「自然」「環境」など、道徳教育に関連する題材を積極的に取り上げ、豊かな情操を養い、道徳心を涵養する内容となっている。	全体
		特に道徳教育と関連する題材のページ下には、「道徳科とのつながり」というマークとともに道徳科の内容項目を示し、生徒が道徳との関連を意識して学ぶことができるよう工夫されている。	1年／P.21、P.22、P.28、P.42、P.48、P.50、P.55、P.56、P.59、P.62、P.64　2・3年／P.14、P.26、P.43、P.46、P.54、P.66、P.70、P.74、P.76、P.78、P.80、P.82、P.88、P.92
		さまざまな国や地域の作品や、作家の個性を生かした作品を掲載することで、多様な価値観を認め、相互理解の心を育めるよう配慮されている。	全体
	他教科等との関連	特に他教科と関連する紙面には、「〇〇科とのつながり」というコラムを設け、1年、2・3年を通して、全教科と関連するように設定されている。他教科での学びを意識しながら、表現や鑑賞の活動を行うことができるように工夫されている。	1年／P.31（音楽科）、P.55（数学科）、P.56（外国語科）、P.60（家庭科）、P.68〜69（国語科）　1年資料／P.27（理科）　2・3年／P.15（社会科）、P.49（保健体育科）、P.73（国語科）、P.79（国語科）、P.85（技術・家庭科）、P.91（数学科）
図画工作科との接続への配慮		美術での学習を無理なくスタートできるよう、1年のオリエンテーションとして「美術の扉を開こう」というページが設けられている。生徒が3年間の学びを見通し、これからの学習に期待感がもてるよう工夫されている。	1年／P.10〜11
		1年「絵や彫刻など」のオリエンテーションとして「『絵や彫刻』の世界」「発想のしかたはさまざま」というページを設け、絵や彫刻の学習で大事なことや、表現方法は多様であることが理解できるように工夫されている。「デザインや工芸など」のオリエンテーションでは「『デザインや工芸』の世界」というページを設け、デザインや工芸そのものへの理解が深められるよう配慮されている。	1年／P.12〜15、P.46〜47
平和教育や国際理解への配慮		教科書の全てのページについて、浜田麻里先生（京都教育大学教授、専門・日本語教育）の校閲を受けている。	全体
		生徒に平和を希求する心が育つよう、平和や国際理解について考えさせるきっかけとなるような作品や取り組みが積極的に取り上げられている。	1年／P.10〜11 2・3年／P.4〜6、P.24〜26、P.60〜66、P.70〜71
		日本だけでなく、世界のさまざまな国や地域の作例が取り上げられている。それらを比較鑑賞し、共通点や違いを考えさせるような問いかけも設定し、自国の文化だけでなく、他国の文化も尊重する態度が養われるよう配慮されている。	全題材
人権教育への配慮		教科書の全てのページについて、出口真紀子先生（上智大学教授、専門・人権教育）の校閲を受けている。	全体
		いじめ防止や差別撤廃など、人権をテーマに制作した作品が積極的に掲載されている。	2・3年／P.73、P.75、P.76 他
多様性の尊重への配慮		全体を通して、写真に写る生徒や登場するキャラクターなどに性別による偏りが見られない。取り上げる作品の作者についても性別や国籍による偏りがなく、多様性を尊重しながら学ぶことができるよう配慮されている。	全体
		アール・ブリュットの作家をはじめとした多様な表現の作品を取り上げたり、多様性をテーマにした作品を掲載したりすることで、他者を思いやる人間性が育まれるよう配慮されている。	1年資料／P.14 2・3年／P.73、P.75、P.76、P.105
伝統文化・地域文化への配慮		全体を通して多様な日本美術が掲載されている。また、日本の文化財を大きく掲載したり、日本の絵画を風合いのある用紙に掲載するなど、日本の伝統文化への理解が深まるよう工夫されている。また、日本の国宝に指定されているものについては、生徒が理解できるよう作品名に「国宝マーク」を添えて示されている。	全体 1年／P.36〜43、P.58〜59 2・3年／P.27〜42、P.96〜97、P.98〜100
		題材で適宜日本の工芸品を取り上げるとともに、47都道府県の伝統工芸品や、アイヌや琉球の民族衣装など、郷土で育まれてきた美術文化を積極的に紹介し、それらを愛し、大切にする態度が培われるよう配慮されている。	1年／P.60〜61、P.62〜63 2・3年／P.78〜79、P.84〜85、P.101〜103
		日本だけでなく、さまざまな国や地域の文様や仮面などの美術文化を積極的に紹介し、自他の美術文化を尊重する態度を養うことができるよう配慮されている。	1年／P.52〜53、P.64〜65
環境教育への配慮		身の回りの自然を表したり、自然の材料を生かしてつくったりする活動や、環境破壊への警鐘を鳴らす作品、環境保護を訴えるデザインなどを鑑賞する活動を通して、自然を大切にする態度が培われるよう配慮されている。	1年／P.16〜17、P.18〜19、P.32〜33 2・3年／P.5〜6、P.72、P.79
防災教育への配慮		教科書の全てのページについて、木村玲欧先生（兵庫県立大学教授、専門・防災心理、防災教育）の校閲を受けている。	全体
		2・3年には「防災のデザイン」という題材を設け、デザインが防災へ果たす役割について考えられるように工夫されている。また、東日本大震災などの自然災害の後につくられた建築や防災の取り組みを取り上げ、生徒の防災意識を高められるよう配慮されている。	2・3年／P.77、P.82〜83、P.93
キャリア教育への配慮		身近な製品を鑑賞する題材や、作家やデザイナーなど、社会で活躍するつくり手の活動や言葉が示されており、生徒の職業への意識や、勤労を重んずる態度が養われるよう配慮されている。	1年／P.19、P.60〜61、P.62〜63 2・3年／P.59、P.68〜69、P.77、P.80〜81、P.86〜87、P.88〜89
知的財産権や肖像権への配慮		写真や動画を撮影する活動や、端末の活用などの解説では、他者の著作権や肖像権を侵害することのないよう、注意を促す文章が注意喚起のマークとともにわかりやすく示されている。	1年資料／P.7、P.11、P.20、P.22〜23 2・3年／P.94
安全指導への配慮		1年資料では、刃物を扱うときや金属加工の際などの注意事項が、注意喚起のマークとともにわかりやすく示されている。	1年資料／P.9、P.18〜19
ICT機器の活用への配慮		タブレット端末などを使った制作過程や作品を積極的に掲載するとともに、1年資料では、端末の活用方法や、写真や動画の撮影方法を解説し、生徒が関心をもって正しく活用できるよう配慮されている。	各題材 1年資料／P.11、P.20〜21、P.22〜23
SDGs（持続可能な開発目標）への配慮		平和や人権問題、環境や地域文化・伝統文化、多様性への配慮など、現代的な諸課題に対応する題材を多く掲載することで、生徒の持続可能な社会への関心や、主体的な取り組みを促すよう配慮されている。関連する題材のページ下には17の目標の番号を示し、生徒がSDGsとの関連を意識して学べるように配慮されている。	全体
		2・3年のオリエンテーションでは、「私たちに問いかける美術」と題し、SDGsに関連する美術作品をアイコンとともに示し、美術が持続可能な社会へ果たす役割について考えられるように配慮されている。	2・3年／P.4〜6

特別支援教育・色覚特性への配慮		教科書の全てのページについて、氏間和仁先生（広島大学大学院教授、専門・特別支援）、市原恭代先生（工学院大学准教授、NPO法人カラーユニバーサルデザイン機構［CUDO］理事）、小貫悟先生（明星大学教授、専門・LD、ADHD、高機能自閉症などへの援助技法の研究）の校閲を受けている。	全体
		図版と図版の間をあけたり、罫線を引いたりして、学習上支援が必要な生徒も境界を明確に区別できるよう配慮されている。	全体
		全学年を通して、文字がやや小さくなる場合は、見やすく読みまちがえにくいユニバーサルデザインフォントが使用されている。また、1年資料には、ユニバーサルデザインフォントやカラーユニバーサルデザインについての解説を設け、ユニバーサルデザインについての生徒の理解を深める工夫がされている。	全体 1年資料／P.10、P.33
教員の負担軽減への配慮		各題材では、「表現」と「鑑賞」の活動を授業の流れに沿って示し、授業の組み立てがしやすいレイアウトになっている。また、紙面のQRコードにリンクしたウェブコンテンツとして、導入に使える音声や解説動画、各種の技法動画に加えて、書き込みツールなどのワークに使用できるコンテンツを用意し、授業準備の負担軽減への配慮がされている。	全題材
教科書のウェブコンテンツ		題材に関連する解説動画や技法動画などのウェブコンテンツを用意し、該当するページにQRコードが示されている。生徒の表現活動や鑑賞活動を支援できるよう工夫されている。	全体
		「体感ミュージアム」として設定している鑑賞中心の題材では、書き込みツールや動画、360°写真などのウェブコンテンツを豊富に用意し、教科書紙面とタブレット端末などを活用しながら、鑑賞を深めることができるよう工夫されている。	1年／P.20〜21、P.36〜43、P.58〜59　2・3年／P.12〜15、P.24〜26、P.60〜67

観点 4　使用上の配慮・工夫

観点		内容と特色	該当ページ
構成・分量・配列	生徒の発達段階への配慮	1年では、幼児教育や図画工作科とのつながりを考え、2・3年では、身につけた資質や能力をさらに深め、歴史や社会との関係に視野を広げるなど、内容の系統性や学年の発達段階に配慮した構成となっている。	全体
		2・3年を1冊にまとめ、豊富な題材を各校の実情に合わせて柔軟に選択できるよう配慮されている。	2・3年全体
		1年資料には、3年間を通して使う材料や用具の資料、〔共通事項〕に関わる資料などがまとめられている。生徒自らが必要に応じて参照できるよう、構成が工夫されている。	1年資料全体
	題材の配列・分量	「絵や彫刻など」「デザインや工芸など」という分野ごとに構成することで、生徒が学習の内容をイメージしやすいよう配慮されている。	全体
		3学期制、2学期制どちらにも対応できるよう、題材数、領域のバランスが工夫されている。	全体
		3年間を通して必要とされる知識及び技能を支える資料は、1年資料にまとめ、2・3年次にも使用することができるよう工夫されている。	1年資料全体
		教科書全体を通して、絵や彫刻、デザインや工芸の他、カメラやICT機器を使うなどさまざまな技法の作品を幅広く取り上げ、生徒が多様な表現方法の中から自分の主題に合うものを選択できるよう配慮されている。	全体
		鑑賞中心の題材では、他者と対話する、作品を比較する、美術文化について知識・理解を深めるなど、多様な切り口の鑑賞活動がバランスよく示されている。	鑑賞中心の題材
	目標の示し方	全ての題材で、目標を3観点で示し、わかりやすい簡潔な文言でまとめ、身につける力や学習のねらいが生徒に明確に伝わるよう工夫されている。	全題材
	掲載作品の選定と取り扱い	発達段階や、生徒の学習意欲を喚起することを考慮し、作品が選定されている。	全体
		地域や時代、性別に偏りが出ないよう配慮されている。また、生徒の主体的・対話的な学びが生まれるような作品が選定されている。	全体
		多くの生徒作品を掲載し、特に発想や構想の段階での工夫に着目して選定されている。	全体
表記・表現	書体・表記への配慮	全体を通して読みやすさに配慮し、文字がやや小さくなる場合には、見やすく読みまちがえにくいユニバーサルデザインフォントが使用されている。	全体
		図版や写真のキャプションには、作品の名称、材料や技法、大きさ、制作年、作者名と生没年・出身地が示されている。適宜、簡潔な解説文が添えられており、学習を進める上で有効な情報となるよう配慮されている。	全体
	マークの示し方	教科書に使用されているマークは、誰もが識別しやすい形や色で示されている。	全体
判型・印刷・製本	判型の工夫	1年および2・3年はA4判より横に広いA4ワイド判で、鑑賞図版を大きくダイナミックに掲載し、生徒の興味・関心を引き出す工夫がされている。	1年全体　2・3年全体
		1年資料はA4判で、コンパクトで使いやすいように配慮されている。	1年資料全体
	造本の工夫	2・3年の日本の絵画を鑑賞する題材では、16ページにわたり風合いのある用紙を使用し、鑑賞活動が深まるよう造本の工夫がされている。	2・3年／P.27〜42
		1年資料はページを折り返すことのできる中綴じ製本を採用し、制作中に机上に置いてもスペースをとらないよう工夫されている。	1年資料全体
		片観音開き（3ページ）や両観音開き（4ページ）のページを設け、視覚的に生き生きとした紙面構成で、生徒の興味・関心や学習意欲を高められるよう工夫されている。	1年／P.4〜6、P.37〜40 2・3年／P.4〜6、P.61〜64、P.98〜100
	印刷	鑑賞図版や文字が鮮明に印刷できる、発色のよいコート紙が使用されている。	全体
	製本	製本は堅牢で、生徒がページを開きやすいよう綴じ方も工夫されている。	全体
	環境への配慮	環境への負荷が少ない用紙と植物油インキを用いており、環境の保全や生徒の健康に対して、十分な配慮がされている。	全体

各地域の主な作品

教科書に掲載した、
各地域と関連のある
作品をご紹介します。



都道府県	市区町村	作品	学年	ページ
北海道				
北海道	白老郡白老町	ウポポイ（民族共生象徴空間）のロゴマーク	1年	P.50
	旭川市	アイヌ民族の衣服の文様（旭川市博物館蔵）	1年	P.53
	旭川市ほか	「君の椅子」プロジェクト（旭川家具）	1年	P.63
	札幌市	札幌国際芸術祭	1年	P.67
	札幌市	山（富士山）（片岡球子／札幌市出身、北海道立近代美術館蔵）	2・3年	P.39
	札幌市	ブラック・スライド・マントラ（イサム・ノグチ）	2・3年	P.46
	帯広市	チョコレート（六花亭）のパッケージ	2・3年	P.88
	沙流郡平取町ほか	二風谷イタ	2・3年	P.101
	沙流郡平取町ほか	アットゥシアミㇷプ（アットゥシ織の着物）	2・3年	P.103
東北				
青森	青森市	歓喜自板像・第九としもの櫓（棟方志功／青森市出身）	1年	P.34
	八戸市	八戸市美術館のロゴマーク	1年	P.50
	十和田市	フラワー・ホース（十和田市現代美術館蔵）	1年	P.66
	青森市	ようかん（金魚ねぶた）のパッケージ	2・3年	P.89
	弘前市ほか	津軽塗	2・3年	P.102
秋田	秋田市	秋田県立美術館のロゴマーク	1年	P.50
	大館市	曲げわっぱの弁当箱	1年	P.63
	男鹿市	ナマハゲの面	1年	P.65
	秋田市	秋田の行事（藤田嗣治、秋田県立美術館）	1年	P.66
	秋田市	コーヒー（08COFFEE）のパック	2・3年	P.89
	仙北市	樺細工	2・3年	P.102
岩手	九戸郡軽米町	ハイキュー!!（古舘春一／九戸郡軽米町出身）	2・3年	P.50
	盛岡市・奥州市	南部鉄器	2・3年	P.102
宮城	黒川郡大和町	ふざけっこ（佐藤忠良／黒川郡大和町出身）	1年	P.22
	石巻市	『ねこのとけい』より※石巻市で撮影	1年	P.44
	石巻市	Reborn-Art Festival	1年	P.67
	石巻市	マルホンまきあーとテラス	2・3年	P.93
	仙台市ほか	宮城伝統こけし	2・3年	P.102
山形	酒田市	制作中の棟方志功（撮影：土門拳／酒田市出身）	1年	P.34
	天童市ほか	天童将棋駒	2・3年	P.102
福島	河沼郡会津坂下町	凝視（二匹の猫）（斎藤清／河沼郡会津坂下町出身）	1年	P.35
	ー	観光タイポグラフィポストカード「福島県」	1年	P.48
	耶麻郡猪苗代町	はじまりの美術館のロゴマーク	1年	P.50
	いわき市	ライトブルー※いわき総合高等学校で撮影	2・3年	P.74
	双葉郡浪江町	大堀相馬焼	2・3年	P.101
関東				
東京	八王子市	観念（ルネ・マグリット、東京富士美術館蔵）	1年	P.15
	墨田区	江戸東京博物館のロゴマーク	1年	P.50
	台東区	国立科学博物館のロゴマーク	1年	P.50
	港区	国立新美術館のロゴマーク	1年	P.51
	千代田区	クォ・ヴァディス（北脇昇、東京国立近代美術館蔵）	1年	P.68～69
	新宿区	100 colors no.3 新宿中央公園	1年資料	P.29
	渋谷区	明日の神話（岡本太郎、渋谷駅）	2・3年	P.24～26
	墨田区	冨嶽三十六景 凱風快晴（すみだ北斎美術館蔵）	2・3年	P.42
	墨田区	『北斎漫画』初編、十編（すみだ北斎美術館蔵）	2・3年	P.42
	ー	東京2020スポーツピクトグラム	2・3年	P.77
	江東区ほか	江戸切子	2・3年	P.102

都道府県	市区町村	作品	学年	ページ
埼玉	さいたま市	うらわ美術館のロゴマーク	1年	P.50
	さいたま市	さいたま国際芸術祭	1年	P.67
	秩父郡皆野町 日高市	のだめカンタービレ（ニノ宮知子／ 秩父郡皆野町出身、日高市在住）	2・3年	P.51
	さいたま市	岩槻人形	2・3年	P.101
神奈川	足柄下郡箱根町	横たわる像：アーチ状の足（彫刻の森美術館蔵）	1年	P.12
	横須賀市	横須賀美術館のロゴマーク	1年	P.50
	横浜市	横浜トリエンナーレ	1年	P.67
	相模原市	造形「さがみ風っ子展」	1年	P.67
	横浜市	安全な通行、Reframe （ヨコハマトリエンナーレ2017 ／横浜美術館での展示）	2・3年	P.6
	川崎市	縄文人（岡本太郎、川崎市岡本太郎美術館蔵）	2・3年	P.26
	足柄下郡箱根町	浮かぶ彫刻3（彫刻の森美術館蔵）	2・3年	P.47
	ー	立てる像（松本竣介、神奈川県立近代美術館蔵）	2・3年	P.58
	足柄下郡箱根町	海辺の母子像（パブロ・ピカソ、ポーラ美術館蔵）	2・3年	P.67
	鎌倉市	鳩サブレーのパッケージ	2・3年	P.89
	鎌倉市ほか	鎌倉彫	2・3年	P.102
千葉	ー	観光タイポグラフィポストカード「千葉県」	1年	P.48
	ー	富山もよう（鈴木マサル／千葉県出身）	1年	P.55
	佐倉市	無題（オウムと蝶の住まい） （DIC川村記念美術館蔵）	2・3年	P.17
	ー	チーバくん	2・3年	P.89
	南房総市・館山市	房州うちわ	2・3年	P.102
栃木	那須塩原市	那須塩原市図書館みるる	2・3年	P.69
	宇都宮市・ 芳賀郡芳賀町	芳賀・宇都宮LRT（通称：ライトライン）	2・3年	P.81
	宇都宮市	大家族（ルネ・マグリット、宇都宮美術館蔵）	2・3年	P.100
	芳賀郡益子町ほか	益子焼	2・3年	P.101
群馬	高崎市	桟橋の少女たち（群馬県立近代美術館蔵）	1年	P.35
	桐生市ほか	桐生織	2・3年	P.101
茨城	水戸市	紅葉（横山大観／水戸市出身）	2・3年	P.29
	結城市ほか	結城紬	2・3年	P.101
中部				
愛知	名古屋市	手提げ袋（「金シャチフォント」が使われた作品）	1年	P.49
	名古屋市ほか	「あいち」の国際芸術祭	1年	P.67
	岡崎市	造形おかざきっ子展	1年	P.67
	ー	僕のヒーローアカデミア（堀越耕平／愛知県出身）	2・3年	P.51
	名古屋市	源氏物語絵巻 橋姫（部分）（徳川美術館蔵）	2・3年	P.98
	常滑市ほか	常滑焼	2・3年	P.101
静岡	静岡市	樹花鳥獣図屏風（伊藤若冲、静岡県立美術館蔵）	2・3年	P.99
	静岡市	群青富士（横山大観、静岡県立美術館蔵）	2・3年	P.100
	静岡市	駿河竹千筋細工	2・3年	P.101
山梨	笛吹市	モンタナ（須田悦弘／笛吹市出身）	1年	P.19
	富士吉田市	ふじさんミュージアムのロゴマーク	1年	P.51
	甲府市	甲州印伝	2・3年	P.101
岐阜	関市	風の影（篠田桃紅、岐阜現代美術館蔵）	1年	P.29
	土岐市	美濃焼の鉢	1年	P.60
	高山市	高山市の街並み	1年資料	P.29
	岐阜市	みんなの森ぎふメディアコスモス	2・3年	P.93
	美濃市	美濃和紙	2・3年	P.101、102
長野	上高井郡 小布施町	千秋（中島千波／上高井郡小布施町出身、 おぶせミュージアム・中島千波館蔵）	1年	P.15
	長野市	長野県立美術館のロゴマーク	1年	P.51
	茅野市	土偶（縄文のビーナス）※茅野市の棚畑遺跡で出土	1年	P.59
	大町市	北アルプス国際芸術祭	1年	P.67
	上高井郡 小布施町	上町祭屋台天井絵「女浪図」 （葛飾北斎、上町自治会蔵・北斎館管理）	2・3年	P.42
	諏訪市	ひとよ茸ランプ（エミール・ガレ、北澤美術館蔵）	2・3年	P.100
	塩尻市ほか	木曽漆器	2・3年	P.101

都道府県	市区町村	作品	学年	ページ
新潟	十日町市	火焔型土器No.1（十日町市博物館蔵）	1年	P.58～59
	十日町市ほか	大地の芸術祭	1年	P.67
	佐渡市	佐渡牛乳のパッケージ	2・3年	P.69
	燕市	ヒロシマ・アピールズ 燃え落ちる蝶（亀倉雄策／燕市出身）	2・3年	P.70
	阿賀野市	もなか（三角だるま最中）のパッケージ	2・3年	P.88
	小千谷市ほか	小千谷縮	2・3年	P.102
石川	金沢市	スイミング・プール（金沢21世紀美術館蔵）	2・3年	P.20
	金沢市ほか	九谷焼	2・3年	P.102
	輪島市	［QRコンテンツ］輪島漆大型地球儀「夜の地球 Earth at Night」（石川県輪島漆芸美術館蔵）	2・3年	P.101から リンク
富山	富山市	富山県美術館のロゴマーク	1年	P.50
	ー	富山もよう（北日本新聞）	1年	P.55
	中新川郡上市町	サマーウォーズ（細田守／中新川郡上市町出身）	2・3年	P.53
	高岡市	高岡銅器	2・3年	P.102
福井	ー	観光タイポグラフィポストカード「福井県」	1年	P.48
	鯖江市ほか	越前漆器	2・3年	P.102
近畿				
大阪	大阪市ほか	Osaka Metroのロゴマーク	1年	P.46
	ー	観光タイポグラフィポストカード「大阪府」	1年	P.48
	大阪市	大阪中之島美術館のロゴマーク	1年	P.51
	吹田市	世界の仮面（国立民族学博物館蔵）	1年	P.64～65
	吹田市	太陽の塔（岡本太郎）	2・3年	P.2～3、7
	茨木市	光の教会（安藤忠雄）	2・3年	P.100
	大阪市ほか	大阪浪華錫器	2・3年	P.102
京都	京都市	鴨川夜景（小野竹喬、京都文化博物館管理）	1年	P.27
	京都市	風神像・雷神像（三十三間堂蔵）	1年	P.36、41、42
	京都市	風神雷神図屏風（俵屋宗達、建仁寺蔵）	1年	P.37～40
	京都市	三十三間堂	1年	P.42
	京都市	京焼・清水焼の皿（原稔／京都市出身）	1年	P.60
	京都市	京都市京セラ美術館の談話室	1年	P.66
	京都市	KYOTOGRAPHIE 京都国際写真祭	1年	P.67
	京都市	鳥獣人物戯画 甲巻（高山寺蔵）	2・3年	P.30～33
	京都市	百鬼夜行絵巻（大徳寺真珠庵蔵）	2・3年	P.35
	宇治市	阿弥陀如来坐像（平等院鳳凰堂蔵）	2・3年	P.97
	京都市	不動明王坐像（東寺蔵）	2・3年	P.97
	京都市	弥勒菩薩半跏思惟像（広隆寺蔵）	2・3年	P.98
	京都市ほか	西陣織	2・3年	P.102
	京都市	パフューム2（木村全彦／京都市在住）	2・3年	P.105
奈良	香芝市	GoodJob!センター香芝	2・3年	P.92
	奈良市	阿修羅像（興福寺蔵）	2・3年	P.96
	奈良市	聖観世音菩薩立像（薬師寺東院堂蔵）	2・3年	P.97
	奈良市	持国天立像（東大寺戒壇堂蔵）	2・3年	P.97
	奈良市	南大門金剛力士立像 阿形（東大寺蔵）	2・3年	P.98
	奈良市ほか	奈良筆	2・3年	P.101
滋賀	ー	観光タイポグラフィポストカード「滋賀県」	1年	P.48
	大津市	滋賀県立美術館のロゴマーク	1年	P.51
	甲賀市	信楽焼	2・3年	P.102
	栗東市	無題（澤田真一／栗東市在住）	2・3年	P.105
兵庫	神戸市	神戸市立小磯記念美術館の作家のアトリエ	1年	P.66
	神戸市	六甲ミーツ・アート 芸術散歩	1年	P.67
	尼崎市・神戸市	天空星急先鋒（白髪一雄／尼崎市出身、兵庫県立美術館蔵）	2・3年	P.22
	高砂市	よつぱと！（あずまきよひこ／高砂市出身）	2・3年	P.51
	西脇市	Self-portrait in a Mirror、自画像の塔、 Self-portrait（横尾忠則／西脇市出身）	2・3年	P.59
	豊岡市ほか	豊岡杞柳細工	2・3年	P.102
三重	津市	「うつくしい！」の写真（浅田政志／津市出身）	1年	P.2～3
	松阪市	唐獅子図（曽我蕭白、朝田寺蔵）	1年	P.28
	鈴鹿市	伊勢形紙	2・3年	P.102
和歌山	東牟婁郡串本町	虎図襖（長沢芦雪、無量寺蔵）	2・3年	P.30～31
	海南市ほか	紀州漆器	2・3年	P.101

都道府県	市区町村	作品	学年	ページ
中国・四国				
広島	広島市	ヒロシマ・アピールズ　燃え落ちる蝶	2・3年	P.70
	広島市	ヒロシマ・アピールズ　HIROSHIMA	2・3年	P.71
	広島市	［QRコンテンツ］ヒロシマ・アピールズ 作品画像8点	2・3年	P.70から リンク
	福山市	うちわ（石北有美／福山市出身）	2・3年	P.79
	福山市	福山琴	2・3年	P.102
岡山	笠岡市	鴨川夜景（小野竹喬／笠岡市出身）	1年	P.27
	ー	瀬戸内国際芸術祭	1年	P.67
	岡山市	岡山駅「おみやげ街道」の紙袋	2・3年	P.89
	備前市ほか	備前焼	2・3年	P.101
島根	松江市	島根県立美術館のロゴマーク	1年	P.51
	安来市	紅葉（横山大観、足立美術館蔵）	2・3年	P.29
	松江市	百物語 お岩さん（葛飾北斎、島根県立美術館蔵）	2・3年	P.35
	松江市	冨嶽三十六景 尾州不二見原 （葛飾北斎、島根県立美術館蔵）	2・3年	P.42
	江津市ほか	石見焼	2・3年	P.101
鳥取	鳥取市	因州和紙	2・3年	P.101
山口	ー	観光タイポグラフィポストカード「山口県」	1年	P.48
	山口市	山口情報芸術センターのワークショップの様子	1年	P.66
	萩市	みかけはこはゐがとんだい＞人だ （歌川国芳、山口県立萩美術館・浦上記念館蔵）	2・3年	P.34
	萩市ほか	萩焼	2・3年	P.102
徳島	ー	観光タイポグラフィポストカード「徳島県」	1年	P.48
	徳島市	阿波正藍しじら織	2・3年	P.101
香川	高松市	高松市美術館のロゴマーク	1年	P.51
	ー	瀬戸内国際芸術祭	1年	P.67
	丸亀市	丸亀うちわ	2・3年	P.102
	香川郡直島町	南瓜（草間彌生、ベネッセアートサイト直島）	2・3年	P.104
愛媛	松山市	道後オンセナート	1年	P.67
	伊予郡砥部町ほか	砥部焼	2・3年	P.101
高知	香美市ほか	土佐打刃物	2・3年	P.101
九州・沖縄				
福岡	福岡市	自画像（草間彌生、福岡市美術館蔵）	1年	P.13
	福岡市	福岡市美術館のロゴマーク	1年	P.51
	北九州市	北九州未来創造芸術祭 ART for SDGs	1年	P.67
	久留米市ほか	久留米絣	2・3年	P.101
佐賀	伊万里市ほか	伊万里・有田焼	2・3年	P.101
熊本	熊本市	MINIATURE LIFE、この波にかける （田中逢也／熊本市出身）	1年	P.44
	玉名郡南関町	美濃焼の鉢（松永真哉／玉名郡南関町出身）	1年	P.60
	熊本市	無題（藤岡祐機／熊本市出身）	1年資料	P.14
	荒尾市ほか	小代焼	2・3年	P.101
大分	別府市	『本日の浮遊』Today's Levitation （林ナツミ／別府市在住）	1年	P.45
	大分市	大分県立美術館の「OPAM美術部」の様子	1年	P.66
	大分市	おんせん県まんじゅうのパッケージ	2・3年	P.89
	別府市ほか	別府竹細工	2・3年	P.101
長崎	長崎市	キッズゲルニカ（2019年夏の長崎県での展示風景）	1年	P.10～11
	東彼杵郡 波佐見町ほか	波佐見焼	2・3年	P.101
宮崎	都城市ほか	都城大弓	2・3年	P.102
鹿児島	奄美市	初夏の海に赤翡翠 （田中一村、田中一村記念美術館蔵）	2・3年	P.39
	奄美市ほか	本場大島紬	2・3年	P.102
沖縄	ー	花色地鶴亀草花文様衣裳（沖縄の紅型の文様）	1年	P.52
	中頭郡読谷村	読谷山焼の皿（松田共司／中頭郡読谷村出身）	1年	P.60
	那覇市ほか	壺屋焼	2・3年	P.102
	ー	黄色地牡丹尾長鳥霞文様紅型縮緬裕衣裳	2・3年	P.103