

編修趣意書

教育基本法との対照表

※受理番号	学校	教科	種目	学年
107-133	高等学校	芸術科	美術Ⅱ	
※発行者の番号・略称	※教科書の記号・番号	※教科書名		
38 光村	美Ⅱ 038-901	美術2		

▶ 1. 編修の基本方針

美術が、人を、社会を変えていく

「美術Ⅰ」では、美術の基礎的な力や、生涯にわたり美術を愛好する心情を育みました。「美術Ⅱ」では、「美術Ⅰ」の学習を基礎とし、主体性や独自性を生かして取り組みながら、美術と生活や社会とのつながりを感じ取れるよう、次のことを基底において編修しました。



特色

1

主題生成のための 手がかりを示す

—— 発想を広げる手立てや制作の過程を、詳しく紹介している教科書です。

...

各題材において、作品の発想のしかたや生徒の作例などを示し、生徒たちがみずから作品の主題を生み出せるようにしました。また、作家のスケッチブックを鑑賞するページを新たに設けました。作家の制作過程について知り、自分の表現に生かすことができます。

特色

2

美術文化への 理解をさらに深める

—— 日本の美術について、より深く学ぶことのできる教科書です。

...

伊藤若冲の作品「動植綵絵」を鑑賞する題材を新たに設定し、作品が描かれた背景や表現の特徴を詳しく解説しました。また、日本の現代美術やデザイン、建築を扱う年表を新たに設け、特に日本の美術史について、より一層理解を深めることができました。

特色

3

美術の可能性や 役割について 考える

—— 最新の技術を生かした作例や、社会の課題を解決する取り組みを取り上げた教科書です。

...

生成 AI を活用して制作された作品を掲載したり、環境問題や防災といった社会課題と向き合う題材を設定したりすることで、美術の可能性に目を向けるとともに、生活や社会における美術の役割について考えることができるようにしました。



紙面構成

表現のための手がかりが充実しています。

生徒の作例や制作過程などを紹介する「発想のヒント」や、作家が作品を制作する過程を詳しく紹介した「作家の手法」を随所に設けました。



卒業する意志
油彩、キャンバス
90.0×118.7cm 2002年
横浜芸術学院美術部
(兵庫県)
横尾忠則
[1959—兵庫県出身]
横尾は、20年以上にわたり
Y字路をモチーフにした作品
を描き続けている。この
作品もそのうちの1点だ。

作家の言葉
Y字路は、自分で描いた複
数の写真資料を参考に描い
ています。遠くの世界をそ
そのまねて描いた作品は少
なく、ほとんどの作品が、そ
れぞれ違う場所や情景で写
真の組み合わせになっている
のです。そういう意味では、
存在しているように、存在し
ていない。架空のY字路を
描いているといえるのかもし
れません。

発想のヒント

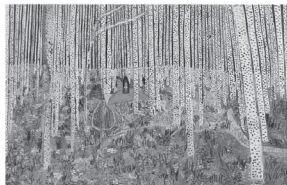
心の中の風景を描こう
自分の心に浮かぶ風景を、作品に表そう。



アイデアスケッチ2点。複雑な
心情を表すために、モチーフや
色づかいを検討した。

生徒作品
思春期 油彩、キャンバス
65.2×53cm

作者の言葉
誰もが一度は経験する思春期とい
う時間を、みんなが通る交差点と
いう場所で表しました。子供でも
大人でもない高校時代を表現する
ため、中間色のグレーを多く使っ
ています。画面奥のピンクで成長を
表現しました。



The Kingdom
油彩、キャンバス
121.9×182.9cm 2017年
マシム・ウェン
[1984—2019 カナダ]

ウェンは、フィンセント・ファン・ゴッホから影響を受
け、叙情的な風景画を描く。制作にあたって
は、下書きを行わず最初からキャンバスに油絵
具で描いたといわれる。シラカバの林はウェンが好
んだモチーフ。この作品は、彼のアトリエにあった、
カナダのエドモントン付近に広がるシラカバの林か
ら着想を得たと考えられている。

作家の手法

杉戸 洋

1970年愛知県生まれ。書や空など
のシンプルなモチーフを、軽やかな
色とタッチで描いた作品で知られる。
絵画だけでなく、立体作品などの制
作にも取り組んでいる。



「目にした景色から、新しい世界が広がっていく」

作品を制作するときは、まず出発点となるモチーフや風景を、しっかりと見ることから
始めます。その際は、なるべく絵を描こうという意識はもたないようにしています。心
に残ったモチーフを繰り返し描いているうちに、描きたい線や重たい色が見えてきて、
新しい世界が生まれていく。最終的には、自分でもなぜ出てきたかわからないような
イメージを描きたいと思っています。

アトリエの
様子



制作の
ための道具



道具や材料は自分が納得のいくもの
を使う。①は手づくりのキャンバス。
②はキャンバスをつくる時に使う
釘。釘1本でも作品の見え方が変わ
るため、質に入った釘は保管し、繰り返し
使っている。

アトリエの壁には、制作途中の作品
がずらりと掛けられている。作品を見
ている時間も、制作の一部だという。



顔をあければ
油彩、キャンバス 32×41cm 2013年
仕事場の扉を開け、目に飛び込んできた景
色から着想を得て描いた作品。

「顔をあければ」のための
下絵。印象に残ったモ
チーフから描き始めてい
く。画面上部に描かれ
ている緑色は大きな光
の束、下部の白線はその
手前にはまったこと。



●発想のヒント

生徒作品とともに、制作過程やアイデアスケッチ、作者の言葉などを掲載しました。生徒が作品を発想する際のヒントにすることができます。

●作家の手法

生徒の発想や構想のヒントになるよう、作家が作品をどのように発想し、どうつくりあげていくのかを詳しく紹介しました。

発想のヒント

心の中の風景を描こう

自分の心に浮かぶ風景を、作品に表そう。



アイデアスケッチ2点。複雑な
心情を表すために、モチーフや
色づかいを検討した。

生徒作品
思春期 油彩、キャンバス
65.2×53cm

作者の言葉
誰もが一度は経験する思春期とい
う時間を、みんなが通る交差点と
いう場所で表しました。子供でも
大人でもない高校時代を表現する
ため、中間色のグレーを多く使っ
ています。画面奥のピンクで成長を
表現しました。



作家の手法 一覧

- 杉戸 洋 (P.9「心の中の風景を描く」)
- 目[mé] (P.23「不思議な空間をつくる」)
- 色部義昭 (P.51「統一感のあるデザイン」)

どちらも、発想を広げたり、
制作を進めたりするときの参
考になる内容だね。



特色

2

美術文化への理解をさらに深める

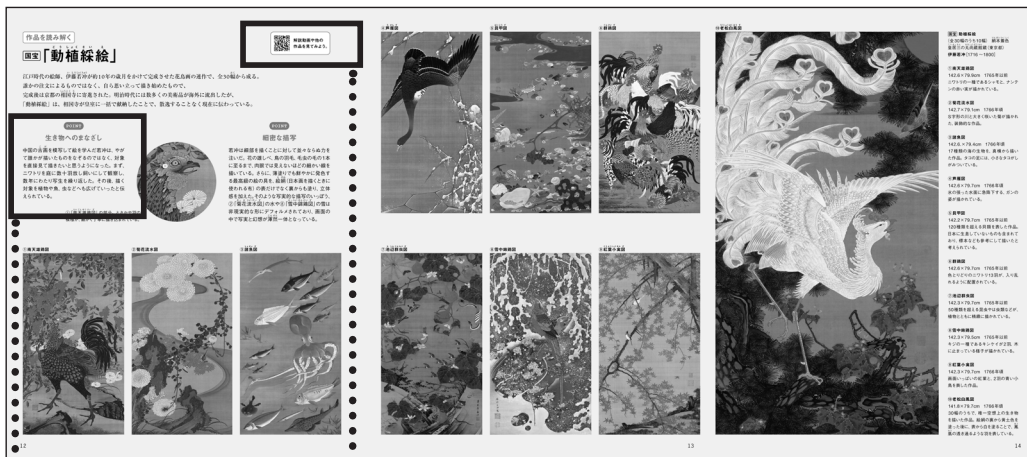
— 日本の美術について、より深く学ぶことのできる教科書です。



作品を読み解く

鑑賞のポイントを丁寧に解説しました。

「作品を読み解く 動植綵絵」では、作品が描かれた背景や表現の特徴を詳しく解説しました。また、二次元コードから鑑賞を深める解説動画や作品の画像データを見ることができます。



P.12~14

「作品を読み解く
動植綵絵」

教科書の紙面と、動画や画像データとを合わせて鑑賞することで、学びを深めることができるよ。



POINT

生き物へのまなざし

中国の古画を模写して絵を学んだ若冲は、やがて誰かが描いたものをなぞるのではなく、対象を直接見て描きたいと思うようになった。まず、ニワトリを庭に数十羽放し飼いにしておいて観察し、数年にわたり写生を繰り返した。その後、描く対象を植物や魚、虫などへも広げていったと伝えられている。

造形的な見方・考え方を育てるとともに、作者や作品についての理解を深めることのできる内容になっています。



解説動画や他の作品を見てみよう。

二次元コードから、作品について短時間で学ぶことができる解説動画や、「動植綵絵」全30幅の画像データを見ることができます。

特色

3

美術の可能性や役割について考える

— 最新の技術を生かした作例や、社会の課題を解決する取り組みを取り上げた教科書です。



新規の題材

新しい題材を随所に設けました。

防災などの社会課題を扱う題材や、生成 AI など、新しい技術を生かして制作された作品を扱う題材を新たに設けました。



P.54~55「防災のデザイン」



P.68~69「映像表現の広がり」

▶ 2. 対照表

図書の構成・内容	特に意を用いた点や特色	該当箇所
はじめに	美術の活動へと誘う「人を、社会を変えていく」という文章を掲載し、生徒が真理を求める態度を養い、豊かな情操と道徳心を培うよう配慮した。【第一号】	P.2-3
絵画・彫刻	生徒自身が考え、判断し、真理を求めようとする態度を養うために、各題材に目標を明示した。【第一号】	P.6-27
	互いの価値観を尊重しながら創造性を培うことができるよう、さまざまな発想のもとでつくられた作品を掲載するとともに、適宜「作者の言葉」を添えた。【第二号】	P.4-34
	現在活躍している作家を取り上げ、作品をつくるうえでの考えや制作過程を紹介した「作家の手法」を掲載し、作家としての生き方に触れ、勤労を重んずる態度を養うよう配慮した。【第二号】	P.9 P.23
	公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うために、公共空間に設置された作品を取り上げた。【第三号】	P.23 P.27 P.33-34
	生命を尊び、自然を大切にすることを養うため、生き物や自然物などを表した作品を掲載した。【第四号】	P.10-17
	伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度を養うため、我が国で大切にされてきた美術文化を積極的に掲載した。【第五号】	P.12-17 P.32-34
デザイン	生徒自身が考え、判断し、真理を求めようとする態度を養うために、各題材に目標を明示した。【第一号】	P.44-55
	互いの価値観を尊重しながら創造性を培うことができるよう、さまざまな発想のもとでつくられた作品を掲載するとともに、適宜「作者の言葉」を添えた。【第二号】	P.43-60
	現在活躍している作家を取り上げ、作品をつくるうえでの考えや制作過程を紹介した「作家の手法」を掲載し、作家としての生き方に触れ、勤労を重んずる態度を養うよう配慮した。【第二号】	P.51
	公共の精神に基づき、主体的に社会の形成に参画し、その発展に寄与する態度を養うために、サインや空間デザイン、建築など、公共の場におけるデザインの働きを取り上げた。【第三号】	P.46-51 P.60
	自然を大切に、環境の保全に寄与する態度を養うため、環境に配慮したデザインを鑑賞する題材を設定した。【第四号】	P.52-53
	伝統と文化を尊重し、それらをはぐくんできた我が国と郷土を愛する態度を養うため、我が国のデザインの発展についてまとめた年表を掲載した。【第五号】	P.58-59
映像メディア表現	生徒自身が考え、判断し、真理を求めようとする態度を養うために、各題材に目標を明示した。【第一号】	P.62-69
	豊かな情操と道徳心を培うとともに、健やかな身体を養うために、新体操の公演の演出の例を掲載した。【第一号】	P.68
	互いの価値観を尊重しながら創造性を培うことができるよう、さまざまな発想のもとでつくられた作品を掲載するとともに、適宜「作者の言葉」を添えた。【第二号】	P.61-69
資料	技法や用具の使い方、発想の広げ方などを掲載し、生徒自身が必要に応じて参照することで、自主及び自律の精神をもって学習を進められるように配慮した。【第二号】	P.71-73
	我が国の伝統と文化とともに他国を尊重する態度を養うため、日本および諸外国の美術史についての解説を掲載した。【第五号】	P.74-75

編修趣意書

学習指導要領との対照表

※受理番号	学校	教科	種目	学年
107-133	高等学校	芸術科	美術Ⅱ	
※発行者の番号・略称	※教科書の記号・番号	※教科書名		
38 光村	美Ⅱ 038-901	美術2		

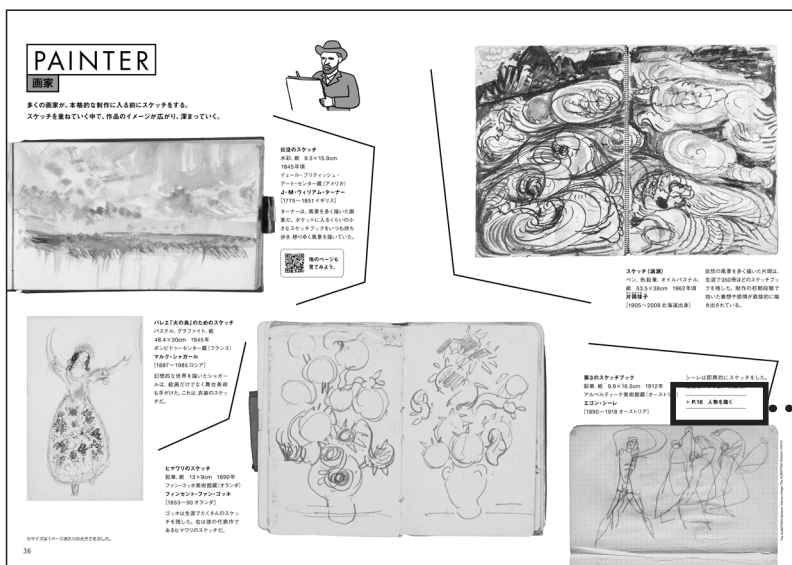
1. 編修上特に意を用いた点や特色

特色 1 主題生成のための手がかりを示す —— 発想を広げる手立てや制作の過程を、詳しく紹介している教科書です。

作家のスケッチブック

さまざまな作家のスケッチブックを紹介

・「画家」「彫刻家」「デザイナー」「建築家」のスケッチを掲載しました。身近なモチーフを描いたもの、作品の構想をまとめたものなど、多様なスケッチを鑑賞し、表現の参考にすることができます。



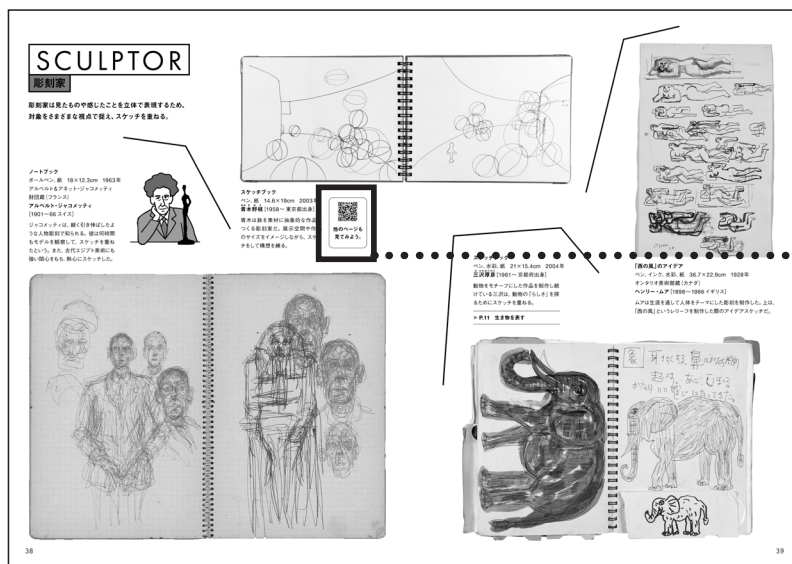
風合いのある用紙

スケッチブックを思わせるような、風合いのある用紙を使用しています。

題材とのリンク

解説文とともに、題材とのリンクを示しました。リンク先のページには、その作家が制作した完成作品を掲載しています。

▶ P.18 人物を描く



動画で詳しく紹介

二次元コードから、掲載したスケッチブックの他のページに、何が描かれているのかを紹介する動画を見ることができます。

▶ 「青木野枝のスケッチブック」

P.36～39「作家のスケッチブック」



年表

日本の美術についての年表を新設

・「日本現代美術史年表」、「日本デザイン史年表」、「戦後日本の建築」の三つの年表を新たに設けました。近現代の日本の美術史について、理解をより深めることができます。



日本現代美術史年表

1945年 終戦から復興へ
第二次世界大戦の終結後、占領下に置かれた日本では、民主主義の理念のもとに社会変革が急進的に進められた。戦後教育は大きく影響を受けたが、戦中に活動を行っていた美術関係者が次々と再結成。戦前の体制に復帰する動きがあらわれた。いっぽうで、1948年には芸術家連合評議会の結成も進められ、戦前体制からの転換も進められた。また、戦前美術家（①、②、③）らは、戦中や戦後の政治的状況の中で、戦前美術のありかたを問い、新たな表現を模索した。

1950年 アヴァンギャルド運動
戦後の復興が進む中、戦い時代にふさわしい美術のあり方を模索された。戦後で「新造工芸」運動で「日本美術家連合会」(④)などのグループが誕生。戦前、戦中、戦後の美術家連合会を中心に、戦前美術のありかたを問い、新たな表現を模索した。また、戦前美術家（①、②、③）らは、戦中や戦後の政治的状況の中で、戦前美術のありかたを問い、新たな表現を模索した。

1960年 美術の時代を超えて
1950年代の終わりから、戦後美術の発展（戦後デザイン・展）に、戦前美術のありかたを問い、新たな表現を模索した。また、戦前美術家（①、②、③）らは、戦中や戦後の政治的状況の中で、戦前美術のありかたを問い、新たな表現を模索した。

1970年 日本万国博覧会
1970年には「人間の進歩と文明」をテーマに、戦後の復興と成長を象徴する「太陽万博」が開催。太陽館を象徴する「太陽万博」の太陽館は、万博会場のシンボルとして機能した。①、②、③、④、⑤、⑥、⑦、⑧、⑨、⑩、⑪、⑫、⑬、⑭、⑮、⑯、⑰、⑱、⑲、⑳、㉑、㉒、㉓、㉔、㉕、㉖、㉗、㉘、㉙、㉚、㉛、㉜、㉝、㉞、㉟、㊱、㊲、㊳、㊴、㊵、㊶、㊷、㊸、㊹、㊺、㊻、㊼、㊽、㊾、㊿、㏀、㏁、㏂、㏃、㏄、㏅、㏆、㏇、㏈、㏉、㏊、㏋、㏌、㏍、㏎、㏏、㏐、㏑、㏒、㏓、㏔、㏕、㏖、㏗、㏘、㏙、㏚、㏛、㏜、㏝、㏞、㏟、㏠、㏡、㏢、㏣、㏤、㏥、㏦、㏧、㏨、㏩、㏪、㏫、㏬、㏭、㏮、㏯、㏰、㏱、㏲、㏳、㏴、㏵、㏶、㏷、㏸、㏹、㏺、㏻、㏼、㏽、㏾、㏿、㐀、㐁、㐂、㐃、㐄、㐅、㐆、㐇、㐈、㐉、㐊、㐋、㐌、㐍、㐎、㐏、㐐、㐑、㐒、㐓、㐔、㐕、㐖、㐗、㐘、㐙、㐚、㐛、㐜、㐝、㐞、㐟、㐠、㐡、㐢、㐣、㐤、㐥、㐦、㐧、㐨、㐩、㐪、㐫、㐬、㐭、㐮、㐯、㐰、㐱、㐲、㐳、㐴、㐵、㐶、㐷、㐸、㐹、㐺、㐻、㐼、㐽、㐾、㐿、㑀、㑁、㑂、㑃、㑄、㑅、㑆、㑇、㑈、㑉、㑊、㑋、㑌、㑍、㑎、㑏、㑐、㑑、㑒、㑓、㑔、㑕、㑖、㑗、㑘、㑙、㑚、㑛、㑜、㑝、㑞、㑟、㑠、㑡、㑢、㑣、㑤、㑥、㑦、㑧、㑨、㑩、㑪、㑫、㑬、㑭、㑮、㑯、㑰、㑱、㑲、㑳、㑴、㑵、㑶、㑷、㑸、㑹、㑺、㑻、㑼、㑽、㑾、㑿、㒀、㒁、㒂、㒃、㒄、㒅、㒆、㒇、㒈、㒉、㒊、㒋、㒌、㒍、㒎、㒏、㒐、㒑、㒒、㒓、㒔、㒕、㒖、㒗、㒘、㒙、㒚、㒛、㒜、㒝、㒞、㒟、㒠、㒡、㒢、㒣、㒤、㒥、㒦、㒧、㒨、㒩、㒪、㒫、㒬、㒭、㒮、㒯、㒰、㒱、㒲、㒳、㒴、㒵、㒶、㒷、㒸、㒹、㒺、㒻、㒼、㒽、㒾、㒿、㓀、㓁、㓂、㓃、㓄、㓅、㓆、㓇、㓈、㓉、㓊、㓋、㓌、㓍、㓎、㓏、㓐、㓑、㓒、㓓、㓔、㓕、㓖、㓗、㓘、㓙、㓚、㓛、㓜、㓝、㓞、㓟、㓠、㓡、㓢、㓣、㓤、㓥、㓦、㓧、㓨、㓩、㓪、㓫、㓬、㓭、㓮、㓯、㓰、㓱、㓲、㓳、㓴、㓵、㓶、㓷、㓸、㓹、㓺、㓻、㓼、㓽、㓾、㓿、㔀、㔁、㔂、㔃、㔄、㔅、㔆、㔇、㔈、㔉、㔊、㔋、㔌、㔍、㔎、㔏、㔐、㔑、㔒、㔓、㔔、㔕、㔖、㔗、㔘、㔙、㔚、㔛、㔜、㔝、㔞、㔟、㔠、㔡、㔢、㔣、㔤、㔥、㔦、㔧、㔨、㔩、㔪、㔫、㔬、㔭、㔮、㔯、㔰、㔱、㔲、㔳、㔴、㔵、㔶、㔷、㔸、㔹、㔺、㔻、㔼、㔽、㔾、㔿、㕀、㕁、㕂、㕃、㕄、㕅、㕆、㕇、㕈、㕉、㕊、㕋、㕌、㕍、㕎、㕏、㕐、㕑、㕒、㕓、㕔、㕕、㕖、㕗、㕘、㕙、㕚、㕛、㕜、㕝、㕞、㕟、㕠、㕡、㕢、㕣、㕤、㕥、㕦、㕧、㕨、㕩、㕪、㕫、㕬、㕭、㕮、㕯、㕰、㕱、㕲、㕳、㕴、㕵、㕶、㕷、㕸、㕹、㕺、㕻、㕼、㕽、㕾、㕿、㖀、㖁、㖂、㖃、㖄、㖅、㖆、㖇、㖈、㖉、㖊、㖋、㖌、㖍、㖎、㖏、㖐、㖑、㖒、㖓、㖔、㖕、㖖、㖗、㖘、㖙、㖚、㖛、㖜、㖝、㖞、㖟、㖠、㖡、㖢、㖣、㖤、㖥、㖦、㖧、㖨、㖩、㖪、㖫、㖬、㖭、㖮、㖯、㖰、㖱、㖲、㖳、㖴、㖵、㖶、㖷、㖸、㖹、㖺、㖻、㖼、㖽、㖾、㖿、㗀、㗁、㗂、㗃、㗄、㗅、㗆、㗇、㗈、㗉、㗊、㗋、㗌、㗍、㗎、㗏、㗐、㗑、㗒、㗓、㗔、㗕、㗖、㗗、㗘、㗙、㗚、㗛、㗜、㗝、㗞、㗟、㗠、㗡、㗢、㗣、㗤、㗥、㗦、㗧、㗨、㗩、㗪、㗫、㗬、㗭、㗮、㗯、㗰、㗱、㗲、㗳、㗴、㗵、㗶、㗷、㗸、㗹、㗺、㗻、㗼、㗽、㗾、㗿、㘀、㘁、㘂、㘃、㘄、㘅、㘆、㘇、㘈、㘉、㘊、㘋、㘌、㘍、㘎、㘏、㘐、㘑、㘒、㘓、㘔、㘕、㘖、㘗、㘘、㘙、㘚、㘛、㘜、㘝、㘞、㘟、㘠、㘡、㘢、㘣、㘤、㘥、㘦、㘧、㘨、㘩、㘪、㘫、㘬、㘭、㘮、㘯、㘰、㘱、㘲、㘳、㘴、㘵、㘶、㘷、㘸、㘹、㘺、㘻、㘼、㘽、㘾、㘿、㙀、㙁、㙂、㙃、㙄、㙅、㙆、㙇、㙈、㙉、㙊、㙋、㙌、㙍、㙎、㙏、㙐、㙑、㙒、㙓、㙔、㙕、㙖、㙗、㙘、㙙、㙚、㙛、㙜、㙝、㙞、㙟、㙠、㙡、㙢、㙣、㙤、㙥、㙦、㙧、㙨、㙩、㙪、㙫、㙬、㙭、㙮、㙯、㙰、㙱、㙲、㙳、㙴、㙵、㙶、㙷、㙸、㙹、㙺、㙻、㙼、㙽、㙾、㙿、㚀、㚁、㚂、㚃、㚄、㚅、㚆、㚇、㚈、㚉、㚊、㚋、㚌、㚍、㚎、㚏、㚐、㚑、㚒、㚓、㚔、㚕、㚖、㚗、㚘、㚙、㚚、㚛、㚜、㚝、㚞、㚟、㚠、㚡、㚢、㚣、㚤、㚥、㚦、㚧、㚨、㚩、㚪、㚫、㚬、㚭、㚮、㚯、㚰、㚱、㚲、㚳、㚴、㚵、㚶、㚷、㚸、㚹、㚺、㚻、㚼、㚽、㚾、㚿、㜀、㜁、㜂、㜃、㜄、㜅、㜆、㜇、㜈、㜉、㜊、㜋、㜌、㜍、㜎、㜏、㜐、㜑、㜒、㜓、㜔、㜕、㜖、㜗、㜘、㜙、㜚、㜛、㜜、㜝、㜞、㜟、㜠、㜡、㜢、㜣、㜤、㜥、㜦、㜧、㜨、㜩、㜪、㜫、㜬、㜭、㜮、㜯、㜰、㜱、㜲、㜳、㜴、㜵、㜶、㜷、㜸、㜹、㜺、㜻、㜼、㜽、㜾、㜿、㝀、㝁、㝂、㝃、㝄、㝅、㝆、㝇、㝈、㝉、㝊、㝋、㝌、㝍、㝎、㝏、㝐、㝑、㝒、㝓、㝔、㝕、㝖、㝗、㝘、㝙、㝚、㝛、㝜、㝝、㝞、㝟、㝠、㝡、㝢、㝣、㝤、㝥、㝦、㝧、㝨、㝩、㝪、㝫、㝬、㝭、㝮、㝯、㝰、㝱、㝲、㝳、㝴、㝵、㝶、㝷、㝸、㝹、㝺、㝻、㝼、㝽、㝾、㝿、㞀、㞁、㞂、㞃、㞄、㞅、㞆、㞇、㞈、㞉、㞊、㞋、㞌、㞍、㞎、㞏、㞐、㞑、㞒、㞓、㞔、㞕、㞖、㞗、㞘、㞙、㞚、㞛、㞜、㞝、㞞、㞟、㞠、㞡、㞢、㞣、㞤、㞥、㞦、㞧、㞨、㞩、㞪、㞫、㞬、㞭、㞮、㞯、㞰、㞱、㞲、㞳、㞴、㞵、㞶、㞷、㞸、㞹、㞺、㞻、㞼、㞽、㞾、㞿、㟀、㟁、㟂、㟃、㟄、㟅、㟆、㟇、㟈、㟉、㟊、㟋、㟌、㟍、㟎、㟏、㟐、㟑、㟒、㟓、㟔、㟕、㟖、㟗、㟘、㟙、㟚、㟛、㟜、㟝、㟞、㟟、㟠、㟡、㟢、㟣、㟤、㟥、㟦、㟧、㟨、㟩、㟪、㟫、㟬、㟭、㟮、㟯、㟰、㟱、㟲、㟳、㟴、㟵、㟶、㟷、㟸、㟹、㟺、㟻、㟼、㟽、㟾、㟿、㠀、㠁、㠂、㠃、㠄、㠅、㠆、㠇、㠈、㠉、㠊、㠋、㠌、㠍、㠎、㠏、㠐、㠑、㠒、㠓、㠔、㠕、㠖、㠗、㠘、㠙、㠚、㠛、㠜、㠝、㠞、㠟、㠠、㠡、㠢、㠣、㠤、㠥、㠦、㠧、㠨、㠩、㠪、㠫、㠬、㠭、㠮、㠯、㠰、㠱、㠲、㠳、㠴、㠵、㠶、㠷、㠸、㠹、㠺、㠻、㠼、㠽、㠾、㠿、㡀、㡁、㡂、㡃、㡄、㡅、㡆、㡇、㡈、㡉、㡊、㡋、㡌、㡍、㡎、㡏、㡐、㡑、㡒、㡓、㡔、㡕、㡖、㡗、㡘、㡙、㡚、㡛、㡜、㡝、㡞、㡟、㡠、㡡、㡢、㡣、㡤、㡥、㡦、㡧、㡨、㡩、㡪、㡫、㡬、㡭、㡮、㡯、㡰、㡱、㡲、㡳、㡴、㡵、㡶、㡷、㡸、㡹、㡺、㡻、㡼、㡽、㡾、㡿、㢀、㢁、㢂、㢃、㢄、㢅、㢆、㢇、㢈、㢉、㢊、㢋、㢌、㢍、㢎、㢏、㢐、㢑、㢒、㢓、㢔、㢕、㢖、㢗、㢘、㢙、㢚、㢛、㢜、㢝、㢞、㢟、㢠、㢡、㢢、㢣、㢤、㢥、㢦、㢧、㢨、㢩、㢪、㢫、㢬、㢭、㢮、㢯、㢰、㢱、㢲、㢳、㢴、㢵、㢶、㢷、㢸、㢹、㢺、㢻、㢼、㢽、㢾、㢿、㣀、㣁、㣂、㣃、㣄、㣅、㣆、㣇、㣈、㣉、㣊、㣋、㣌、㣍、㣎、㣏、㣐、㣑、㣒、㣓、㣔、㣕、㣖、㣗、㣘、㣙、㣚、㣛、㣜、㣝、㣞、㣟、㣠、㣡、㣢、㣣、㣤、㣥、㣦、㣧、㣨、㣩、㣪、㣫、㣬、㣭、㣮、㣯、㣰、㣱、㣲、㣳、㣴、㣵、㣶、㣷、㣸、㣹、㣺、㣻、㣼、㣽、㣾、㣿、㤀、㤁、㤂、㤃、㤄、㤅、㤆、㤇、㤈、㤉、㤊、㤋、㤌、㤍、㤎、㤏、㤐、㤑、㤒、㤓、㤔、㤕、㤖、㤗、㤘、㤙、㤚、㤛、㤜、㤝、㤞、㤟、㤠、㤡、㤢、㤣、㤤、㤥、㤦、㤧、㤨、㤩、㤪、㤫、㤬、㤭、㤮、㤯、㤰、㤱、㤲、㤳、㤴、㤵、㤶、㤷、㤸、㤹、㤺、㤻、㤼、㤽、㤾、㤿、㥀、㥁、㥂、㥃、㥄、㥅、㥆、㥇、㥈、㥉、㥊、㥋、㥌、㥍、㥎、㥏、㥐、㥑、㥒、㥓、㥔、㥕、㥖、㥗、㥘、㥙、㥚、㥛、㥜、㥝、㥞、㥟、㥠、㥡、㥢、㥣、㥤、㥥、㥦、㥧、㥨、㥩、㥪、㥫、㥬、㥭、㥮、㥯、㥰、㥱、㥲、㥳、㥴、㥵、㥶、㥷、㥸、㥹、㥺、㥻、㥼、㥽、㥾、㥿、㦀、㦁、㦂、㦃、㦄、㦅、㦆、㦇、㦈、㦉、㦊、㦋、㦌、㦍、㦎、㦏、㦐、㦑、㦒、㦓、㦔、㦕、㦖、㦗、㦘、㦙、㦚、㦛、㦜、㦝、㦞、㦟、㦠、㦡、㦢、㦣、㦤、㦥、㦦、㦧、㦨、㦩、㦪、㦫、㦬、㦭、㦮、㦯、㦰、㦱、㦲、㦳、㦴、㦵、㦶、㦷、㦸、㦹、㦺、㦻、㦼、㦽、㦾、㦿、㧀、㧁、㧂、㧃、㧄、㧅、㧆、㧇、㧈、㧉、㧊、㧋、㧌、㧍、㧎、㧏、㧐、㧑、㧒、㧓、㧔、㧕、㧖、㧗、㧘、㧙、㧚、㧛、㧜、㧝、㧞、㧟、㧠、㧡、㧢、㧣、㧤、㧥、㧦、㧧、㧨、㧩、㧪、㧫、㧬、㧭、㧮、㧯、㧰、㧱、㧲、㧳、㧴、㧵、㧶、㧷、㧸、㧹、㧺、㧻、㧼、㧽、㧾、㧿、㨀、㨁、㨂、㨃、㨄、㨅、㨆、㨇、㨈、㨉、㨊、㨋、㨌、㨍、㨎、㨏、㨐、㨑、㨒、㨓、㨔、㨕、㨖、㨗、㨘、㨙、㨚、㨛、㨜、㨝、㨞、㨟、㨠、㨡、㨢、㨣、㨤、㨥、㨦、㨧、㨨、㨩、㨪、㨫、㨬、㨭、㨮、㨯、㨰、㨱、㨲、㨳、㨴、㨵、㨶、㨷、㨸、㨹、㨺、㨻、㨼、㨽、㨾、㨿、㩀、㩁、㩂、㩃、㩄、㩅、㩆、㩇、㩈、㩉、㩊、㩋、㩌、㩍、㩎、㩏、㩐、㩑、㩒、㩓、㩔、㩕、㩖、㩗、㩘、㩙、㩚、㩛、㩜、㩝、㩞、㩟、㩠、㩡、㩢、㩣、㩤、㩥、㩦、㩧、㩨、㩩、㩪、㩫、㩬、㩭、㩮、㩯、㩰、㩱、㩲、㩳、㩴、㩵、㩶、㩷、㩸、㩹、㩺、㩻、㩼、㩽、㩾、㩿、㪀、㪁、㪂、㪃、㪄、㪅、㪆、㪇、㪈、㪉、㪊、㪋、㪌、㪍、㪎、㪏、㪐、㪑、㪒、㪓、㪔、㪕、㪖、㪗、㪘、㪙、㪚、㪛、㪜、㪝、㪞、㪟、㪠、㪡、㪢、㪣、㪤、㪥、㪦、㪧、㪨、㪩、㪪、㪫、㪬、㪭、㪮、㪯、㪰、㪱、㪲、㪳、㪴、㪵、㪶、㪷、㪸、㪹、㪺、㪻、㪼、㪽、㪾、㪿、㫀、㫁、㫂、㫃、㫄、㫅、㫆、㫇、㫈、㫉、㫊、㫋、㫌、㫍、㫎、㫏、㫐、㫑、㫒、㫓、㫔、㫕、㫖、㫗、㫘、㫙、㫚、㫛、㫜、㫝、㫞、㫟、㫠、㫡、㫢、㫣、㫤、㫥、㫦、㫧、㫨、㫩、㫪、㫫、㫬、㫭、㫮、㫯、㫰、㫱、㫲、㫳、㫴、㫵、㫶、㫷、㫸、㫹、㫺、㫻、㫼、㫽、㫾、㫿、㬀、㬁、㬂、㬃、㬄、㬅、㬆、㬇、㬈、㬉、㬊、㬋、㬌、㬍、㬎、㬏、㬐、㬑、㬒、㬓、㬔、㬕、㬖、㬗、㬘、㬙、㬚、㬛、㬜、㬝、㬞、㬟、㬠、㬡、㬢、㬣、㬤、㬥、㬦、㬧、㬨、㬩、㬪、㬫、㬬、㬭、㬮、㬯、㬰、㬱、㬲、㬳、㬴、㬵、㬶、㬷、㬸、㬹、㬺、㬻、㬼、㬽、㬾、㬿、㭀、㭁、㭂、㭃、㭄、㭅、㭆、㭇、㭈、㭉、㭊、㭋、㭌、㭍、㭎、㭏、㭐、㭑、㭒、㭓、㭔、㭕、㭖、㭗、㭘、㭙、㭚、㭛、㭜、㭝、㭞、㭟、㭠、㭡、㭢、㭣、㭤、㭥、㭦、㭧、㭨、㭩、㭪、㭫、㭬、㭭、㭮、㭯、㭰、㭱、㭲、㭳、㭴、㭵、㭶、㭷、㭸、㭹、㭺、㭻、㭼、㭽、㭾、㭿、㮀、㮁、㮂、㮃、㮄、㮅、㮆、㮇、㮈、㮉、㮊、㮋、㮌、㮍、㮎、㮏、㮐、㮑、㮒、㮓、㮔、㮕、㮖、㮗、㮘、㮙、㮚、㮛、㮜、㮝、㮞、㮟、㮠、㮡、㮢、㮣、㮤、㮥、㮦、㮧、㮨、㮩、㮪、㮫、㮬、㮭、㮮、㮯、㮰、㮱、㮲、㮳、㮴、㮵、㮶、㮷、㮸、㮹、㮺、㮻、㮼、㮽、㮾、㮿、㯀、㯁、㯂、㯃、㯄、㯅、㯆、㯇、㯈、㯉、㯊、㯋、㯌、㯍、㯎、㯏、㯐、㯑、㯒、㯓、㯔、㯕、㯖、㯗、㯘、㯙、㯚、㯛、㯜、㯝、㯞、㯟、㯠、㯡、㯢、㯣、㯤、㯥、㯦、㯧、㯨、㯩、㯪、㯫、㯬、㯭、㯮、㯯、㯰、㯱、㯲、㯳、㯴、㯵、㯶、㯷、㯸、㯹、㯺、㯻、㯼、㯽、㯾、㯿、㰀、㰁、㰂、㰃、㰄、㰅、㰆、㰇、㰈、㰉、㰊、㰋、㰌、㰍、㰎、㰏、㰐、㰑、㰒、㰓、㰔、㰕、㰖、㰗、㰘、㰙、㰚、㰛、㰜、㰝、㰞、㰟、㰠、㰡、㰢、㰣、㰤、㰥、㰦、㰧、㰨、㰩、㰪、㰫、㰬、㰭、㰮、㰯、㰰、㰱、㰲、㰳、㰴、㰵、㰶、㰷、㰸、㰹、㰺、㰻、㰼、㰽、㰾、㰿、㱀、㱁、㱂、㱃、㱄、㱅、㱆、㱇、㱈、㱉、㱊、㱋、㱌、㱍、㱎、㱏、㱐、㱑、㱒、㱓、㱔、㱕、㱖、㱗、㱘、㱙、㱚、㱛、㱜、㱝、㱞、㱟、㱠、㱡、㱢、㱣、㱤、㱥、㱦、㱧、㱨、㱩、㱪、㱫、㱬、㱭、㱮、㱯、㱰、㱱、㱲、㱳、㱴、㱵、㱶、㱷、㱸、㱹、㱺、㱻、㱼、㱽、㱾、㱿、㲀、㲁、㲂、㲃、㲄、㲅、㲆、㲇、㲈、㲉、㲊、㲋、㲌、㲍、㲎、㲏、㲐、㲑、㲒、㲓、㲔、㲕、㲖、㲗、㲘、㲙、㲚、㲛、㲜、㲝、㲞、㲟、㲠、㲡、㲢、㲣、㲤、㲥、㲦、㲧、㲨、㲩、㲪、㲫、㲬、㲭、㲮、㲯、㲰、㲱、㲲、㲳、㲴、㲵、㲶、㲷、㲸、㲹、㲺、㲻、㲼、㲽、㲾、㲿、㳀、㳁、㳂、㳃、㳄、㳅、㳆、㳇、㳈、㳉、㳊、㳋、㳌、㳍、㳎、㳏、㳐、㳑、㳒、㳓、㳔、㳕、㳖、㳗、㳘、㳙、㳚、㳛、㳜、㳝、㳞、㳟、㳠、㳡、㳢、㳣、㳤、㳥、㳦、㳧、㳨、㳩、㳪、㳫、㳬、㳭、㳮、㳯、㳰、㳱、㳲、㳳、㳴、㳵、㳶、㳷、㳸、㳹、㳺、㳻、㳼、㳽、㳾、㳿、㴀、㴁、㴂、㴃、㴄、㴅、㴆、㴇、㴈、㴉、㴊、㴋、㴌、㴍、㴎、㴏、㴐、㴑、㴒、㴓、㴔、㴕、㴖、㴗、㴘、㴙、㴚、㴛、㴜、㴝、㴞、㴟、㴠、㴡、㴢、㴣、㴤、㴥、㴦、㴧、㴨、㴩、㴪、㴫、㴬、㴭、㴮、㴯、㴰、㴱、㴲、㴳、㴴、㴵、㴶、㴷、㴸、㴹、㴺、㴻、㴼、㴽、㴾、㴿、㵀、㵁、㵂、㵃、㵄、㵅、㵆、㵇、㵈、㵉、㵊、㵋、㵌、㵍、㵎、㵏、㵐、㵑、㵒、㵓、㵔、㵕、㵖、㵗、㵘、㵙、㵚、㵛、㵜、㵝、㵞、㵟、㵠、㵡、㵢、㵣、㵤、㵥、㵦、㵧、㵨、㵩、㵪、㵫、㵬、㵭、㵮、㵯、㵰、㵱、㵲、㵳、㵴、㵵、㵶、㵷、㵸、㵹、㵺、㵻、㵼、㵽、㵾、㵿、㶀、㶁、㶂、㶃、㶄、㶅、㶆、㶇、㶈、㶉、㶊、㶋、㶌、㶍、㶎、㶏、㶐、㶑、㶒、㶓、㶔、㶕、㶖、㶗、㶘、㶙、㶚、㶛、㶜、㶝、㶞、㶟、㶠、㶡、㶢、㶣、㶤、㶥、㶦、㶧、㶨、㶩、㶪、㶫、㶬、㶭、㶮、㶯、㶰、㶱、㶲、㶳、㶴、㶵、㶶、㶷、㶸、㶹、㶺、㶻、㶼、㶽、㶾、㶿、㷀、㷁、㷂、㷃、㷄、㷅、㷆、㷇、㷈、㷉、㷊、㷋、㷌、㷍、㷎、㷏、㷐、㷑、㷒、㷓、㷔、㷕、㷖、㷗、㷘、㷙、㷚、㷛、㷜、㷝、㷞、㷟、㷠、㷡、㷢、㷣、㷤、㷥、㷦、㷧、㷨、㷩、㷪、㷫、㷬、㷭、㷮、㷯、㷰、㷱、㷲、㷳、㷴、㷵、㷶、㷷、㷸、㷹、㷺、㷻、㷼、㷽、㷾、㷿、㸀、㸁、㸂、㸃、㸄、㸅、㸆、㸇、㸈、㸉、㸊、㸋、㸌、㸍、㸎、㸏、㸐、㸑、㸒、㸓、㸔、㸕、㸖、㸗、㸘、㸙、㸚、㸛、㸜、㸝、㸞、㸟、㸠、㸡、㸢、㸣、㸤、㸥、㸦、㸧、㸨、㸩、㸪、㸫、㸬、㸭、㸮、㸯、㸰、㸱、㸲、㸳、㸴、㸵、㸶、㸷、㸸、㸹、㸺、㸻、㸼、㸽、㸾、㸿、㹀、㹁、㹂、㹃、㹄、㹅、㹆、㹇、㹈、㹉、㹊、㹋、㹌、㹍、㹎、㹏、㹐、㹑、㹒、㹓、㹔、㹕、㹖、㹗、㹘、㹙、㹚、㹛、㹜、㹝、㹞、㹟、㹠、㹡、㹢、㹣、㹤、㹥、㹦、㹧、㹨、㹩、㹪、㹫、㹬、㹭、㹮、㹯、㹰、㹱、㹲、㹳、㹴、㹵、㹶、㹷、㹸、㹹、㹺、㹻、㹼、㹽、㹾、㹿、㺀、㺁、㺂、㺃、㺄、㺅、㺆、㺇、㺈、㺉、㺊、㺋、㺌、㺍、㺎、㺏、㺐、㺑、㺒、㺓、㺔、㺕、㺖、㺗、㺘、㺙、㺚、㺛、㺜、㺝、㺞、㺟、㺠、㺡、㺢、㺣、㺤、㺥、㺦、㺧、㺨、㺩、㺪、㺫、㺬、㺭、㺮、㺯、㺰、㺱、㺲、㺳、㺴、㺵、㺶、㺷、㺸、㺹、㺺、㺻、㺼、㺽、㺾、㺿、㻀、㻁、㻂、㻃、㻄、㻅、㻆、㻇、㻈、㻉、㻊、㻋、㻌、㻍、㻎、㻏、㻐、㻑、㻒、㻓、㻔、㻕、㻖、㻗、㻘、㻙、㻚、㻛、㻜、㻝、㻞、㻟、㻠、㻡、㻢、㻣、㻤、㻥、㻦、㻧、㻨、㻩、㻪

編集上の留意点	
教育基本法・学校教育法との対応	<ul style="list-style-type: none"> ・教育基本法、学校教育法の理念を踏まえ、美術の学習を通して幅広い知識と教養を身につけ、さらに「思考力・判断力・表現力」や「学びに向かう力」など、生きる力を支える能力を養えるよう配慮しました。
学習指導要領との対応	<ul style="list-style-type: none"> ・学習指導要領の目標および内容をもれなく指導できるよう、題材を選定・作成しました。 ・各題材の目標を明確にし、表現や鑑賞の活動を通して「発想や構想に関する資質・能力」、「技能に関する資質・能力」、「鑑賞に関する資質・能力」を着実に身につけられるよう、全体を通して系統的に配列しました。
題材の配列・分量	<ul style="list-style-type: none"> ・「絵画・彫刻」「デザイン」「映像メディア表現」の分野ごとに全体を構成し、生徒が学習の内容をイメージしやすいよう配慮しました。また巻末に、材料と用具や美術史に関わる内容をまとめた資料を設けて、生徒が必要に応じて活用できるようにしました。
掲載作品の選定	<ul style="list-style-type: none"> ・発達段階や生徒の学習意欲を喚起することを考慮して、作品を選定しました。 ・特に発想・構想のしかたに着目して選定した生徒作品を随所に掲載しました。
主体的・対話的で深い学びへの対応	<ul style="list-style-type: none"> ・各題材の作品の掲載意図を明確にし、生徒が主体的に学習に取り組めるようにしました。 ・作家の制作過程を詳しく示すことで、「自分ならどう作品をつくりたいか」と主体的に考えられるよう、工夫しました。
〔共通事項〕への対応	<ul style="list-style-type: none"> ・各題材に適宜、〔共通事項〕に関わる問いかけや解説を入れ、生徒が〔共通事項〕を意識できるようにしました。 ・巻末資料で、色彩など〔共通事項〕に関わる内容を取り上げました。
ICTの活用	<ul style="list-style-type: none"> ・二次元コードから、鑑賞を深める資料や表現に必要な技法の資料などを視聴できるようにしました。 ・高校生がICT機器を用いて制作した作品を掲載するなど、端末を効果的に活用するイメージがもてるようにしました。 ・生成AIを活用する際の注意点について、個人情報保護の観点や、著作権の意味を踏まえて紹介しました。
SDGsとの関連	<ul style="list-style-type: none"> ・美術とSDGsとの関連を意識して学ぶことができるよう、環境に配慮したデザインを鑑賞する題材などを設定しました。
伝統・文化の取り上げ方	<ul style="list-style-type: none"> ・日本美術を大きく取り上げてそのよさを感じ取らせる工夫をし、我が国と郷土を愛する姿勢を育成できるようにしました。
多様性の尊重	<ul style="list-style-type: none"> ・掲載作品は、地域や時代、性別に偏りが出ないように配慮し、選定しました。
特別支援教育への配慮	<ul style="list-style-type: none"> ・特別支援教育やカラーユニバーサルデザイン（色覚特性）の観点から、教科書の全てのページについて専門家の校閲を受けました。 ・図版と図版の間を空けたり、罫線を引いたりして、境界を明確に区別できるようにしました。
製本・印刷など	<ul style="list-style-type: none"> ・鑑賞図版や文字が鮮明に印刷できる、発色のよいコート紙を使用しています。 ・環境への負荷が少ない、用紙・植物油インキを用いています。 ・製本は堅牢で、生徒がページを開きやすいよう綴じ方も工夫しています。 ・「作家のスケッチブック」のページには、スケッチブックを思わせる風合いのある用紙を使用しています。

▶ 2. 対照表

図書の構成・内容		学習指導要領の内容				該当箇所
		A 表現	B 鑑賞	(共通事項)	内容の取扱い	
はじめに	人を、社会を変えていく		(1) ア (ア)	(1) アイ	(3)	P.2-3
絵画・彫刻	絵画・彫刻の扉		(1) ア (ア)	(1) アイ	(3)	P.4-5
	心の中の風景を描く	(1) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) ア (ア) イ (ア)	(1) アイ	(1) (2) (3)	P.6-9
	生き物を表す	(1) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) ア (ア) イ (ア)	(1) アイ	(1) (2) (3)	P.10-11
	作品を読み解く「動植物絵」		(1) ア (ア) イ (イ)	(1) アイ	(3)	P.12-15
	時代を超える琳派		(1) ア (ア) イ (イ)	(1) アイ	(3)	P.16-17
	人物を描く	(1) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) ア (ア) イ (ア)	(1) アイ	(1) (2) (3)	P.18-19
	素材と向き合う		(1) ア (ア)	(1) アイ	(3)	P.20-21
	不思議な空間をつくる	(1) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) ア (ア) イ (ア)	(1) アイ	(1) (2) (3)	P.22-23
	版表現の可能性	(1) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) ア (ア)	(1) アイ	(1) (2) (3)	P.24-27
	美術とエンジニアリング		(1) ア (ア) イ (ア)	(1) アイ	(3)	P.28-31
	日本現代美術史 年表		(1) ア (ア) イ (イ)	(1) アイ	(3)	P.32-34
	作家のスケッチブック	(1) ア (ア) (イ) イ (ア) (2) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) アイ	(3)	P.35-42
デザイン	デザインの扉		(1) ア (イ) イ (ア)	(1) アイ	(3)	P.43
	椅子のデザイン		(1) ア (イ) イ (ア)	(1) アイ	(3)	P.44-45
	心地よい空間をつくる	(2) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) ア (イ) イ (ア)	(1) アイ	(1) (2) (3)	P.46-47
	作品を読み解く ル・コルビュジエの建築		(1) ア (イ) イ (ア) (イ)	(1) アイ	(3)	P.48-49
	統一感のあるデザイン	(2) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) ア (イ) イ (ア)	(1) アイ	(1) (2) (3)	P.50-51
	環境に配慮したデザイン		(1) ア (イ) イ (ア)	(1) アイ	(3)	P.52-53
	防災のデザイン	(2) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) ア (イ) イ (ア)	(1) アイ	(1) (2) (3)	P.54-55
	世界に羽ばたく日本のファッション		(1) ア (イ) イ (ア) (イ)	(1) アイ	(3)	P.56-57
	日本デザイン史 年表		(1) ア (イ) イ (ア) (イ)	(1) アイ	(3)	P.58-59
	戦後日本の建築		(1) ア (イ) イ (ア) (イ)	(1) アイ	(3)	P.60
映像メディア表現	映像メディア表現の扉		(1) ア (ア) イ (ア)	(1) アイ	(3)	P.61
	写真表現の可能性	(3) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) ア (ア) イ (ア)	(1) アイ	(1) (2) (3)	P.62-65
	映像表現の広がり	(3) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) アイ	(1) (2) (3)	P.66-69
資料	学習を支える資料一覧	(1) ア (ア) (イ) イ (ア) (2) ア (ア) (イ) イ (ア) (3) ア (ア) (イ) イ (ア)	(1) ア (ア) (イ) イ (ア) (イ)	(1) アイ	(3)	P.71-75
	あとがき		(1) ア (ア) (イ) イ (ア) (イ)	(1) アイ	(3)	P.76-77